



39^e
1-10 JUIL

Le Festival International du Film de La Rochelle et l'ADRC
en collaboration avec l'ADFP, l'AFCAE et CLAP Poitou Charentes vous invitent aux
JOURNÉES PROFESSIONNELLES PATRIMOINE / RÉPERTOIRE

Pour la huitième année consécutive, deux journées professionnelles consacrées à la diffusion des films de patrimoine sont organisées par l'ADRC et ses partenaires, dans le cadre du Festival International du Film de La Rochelle.

Sept films sont présentés en avant-premières de réédition en séances publiques.

Ce rendez-vous est aussi l'occasion pour les professionnels (exploitants, distributeurs, responsables d'associations) de s'informer et d'échanger afin d'œuvrer ensemble à la diffusion des films de patrimoine en régions. Inscrivez-vous !

MERCREDI 6 JUILLET

10h00
La Coursive

Accueil CAFÉ L'AVANT-SCÈNE (LA COURSIVE)

11h00
La Coursive

Metropolis CINÉ-CONCERT
DE FRITZ LANG

14h15
Dragon 5

Si Paris l'avait su
DE TERENCE FISHER

17h15
Dragon 5

Comment voler un million de dollars
DE WILLIAM WYLER

20h00
Dragon 5

Portier de nuit
DE LILIANA CAVANI

JEUDI 7 JUILLET

10h45
Dragon 5

Deep End
DE JERZY SKOLIMOWSKI

12h30
Dragon 5

Rencontre
ADRC - ADFP - AFCAE - CLAP - CINE MA DIFFÉRENCE

14h15
Dragon 5

Alice
DE JAN ŠVANKMAJER

17h00
Dragon 3

Chronique d'un été + un été + 50
DE JEAN ROUCH ET EDGAR MORIN

JOURNÉES ORGANISÉES PAR

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE LA ROCHELLE



EN COLLABORATION AVEC



10h00

11h00

La Courseive
(salle bleue)

FRITZ LANG

Allemagne
fiction • 1926
2h45 • 35 mm
noir et blanc
intertitre all. - st.fr
version restaurée

Distribution : MK2

Réédition (35mm et DCP) :
19 octobre

Avec :

- Brigitte Helm
- Alfred Abel
- Gustav Fröhlich
- Rudolf Klein-Rogge...

En présence du distributeur

14h15

Dragon 5

TERENCE FISHER, ANTONY DARNBOROUGH

Royaume-Uni
fiction • 1950 • 1h26
35mm • noir et blanc
vostfr

Distribution :
Swashbuckler Films

Réédition (35mm) :
Automne 2011

Avec :

- Jean Simmons
- Dirk Bogarde
- David Tomlinson
- Marcel Poncin...

En présence du distributeur

17h15

Dragon 5

WILLIAM WYLER

États-Unis
fiction • 1966
2h03 • 35mm
couleur • vostfr

Distribution :
Lost Films

Réédition (35mm) :
6 Juillet

Avec :

- Audrey Hepburn
- Peter O'Toole
- Eli Wallach
- Charles Boyer...

Soutien AFCAE

En présence du distributeur

20h00

Dragon 5

LILIANA CAVANI

Italie • fiction • 1974
1h58 • numérique
couleur • vostfr
version restaurée

Distribution :
Wild Side
en association avec
Le Pacte

Réédition (DCP) :
2011

Avec :

- Dick Bogarde
- Charlotte Rampling
- Philippe Leroy
- Gabriele Ferzetti...

En présence du distributeur

Accueil CAFÉ L'AVANT-SCÈNE (LA COURSIVE)

Metropolis

CINÉ-CONCERT : JACQUES CAMBRA (PIANO SOLO)

Quatre-vingt-quatre ans après sa première mondiale, le chef-d'oeuvre muet de Fritz Lang vient de renaître dans sa version d'origine que l'on croyait perdue à jamais. Restaurée dans tout son éclat par la Fondation Friedrich-Wilhelm-Murnau, cette ultime version de Metropolis sort en salles le 19 octobre chez MK2 à l'occasion de l'exposition que la Cinémathèque française lui consacre à l'automne.

Si l'intrigue du film reste la même dans cette version longue, vingt-cinq minutes de scènes inédites (retrouvées à Buenos Aires) rendent l'histoire plus compréhensible, notamment, l'équipée en voiture de Georgy à travers la cité, des images hédonistes des jardins et de Yoshiwara...

Remerciements : Laurent Callonnet et Francisco Baudet (Festival «Est-ce ainsi que les hommes vivent» - Saint-Denis) pour nous avoir communiqué le fichier des sous-titres.

Si Paris l'avait su

SO LONG AT THE FAIR

Remarquable à tous point de vue, Si Paris l'avait su illustre à quel point certains thèmes se trouvaient déjà présents en 1950 dans les premiers films de Terence Fisher. Le film aurait pu tout aussi bien se transformer en un film de vampires. Fisher nous distille de multiples signes avant-coureurs et affirme une totale maîtrise de son sujet en offrant des plans d'une composition picturale étonnante. Bénéficiant d'un budget important, Fisher a su reconstituer avec minutie le Paris de la fin du siècle. Quant à la trame policière, qui ménage de superbes moments de suspense, elle semble tout droit sortie d'un roman de John Dickson Carr.

Stéphane Bourgoïn (Terence Fisher/Edilig)

Comment voler un million de dollars

HOW TO STEAL A MILLION

Comment voler un million de dollars (1966) est un « heist movie » (film de braquage) de William Wyler avec Audrey Hepburn. Pour cette comédie romantique, elle retrouve une troisième et dernière fois Wyler. Révélée en princesse fugueuse dans Vacances Romaines (1953) puis dans le rôle délicat d'une institutrice bouleversée par La Rumeur (1961). Après Sabrina (1954) et Ariane (1957) de Billy Wilder, Drôle de frimousse (1957) et Charade (1963) de Stanley Donen et Deux têtes folles (1964) de Richard Quine, elle tourne encore une fois à Paris. Après Humphrey Bogart, Gary Cooper, Fred Astaire, Cary Grant ou William Holden, miss Hepburn est cette fois-ci associée à un partenaire plus jeune qu'elle : Peter O'Toole. My Fair Lady et Lawrence d'Arabie sont réunis devant la caméra du réalisateur de Ben Hur !

Portier de nuit

IL PORTIERE DI NOTTE

Vienne, 1957. Max, un ancien officier SS, est portier de nuit dans un grand hôtel. Il se retrouve un jour face à Lucia, l'épouse d'un chef d'orchestre, un fantôme de son passé...

Je n'ai pas voulu faire un film prophétique. J'ai raconté une histoire avec des personnages ambigus, afin de mettre le spectateur mal à l'aise. Je n'ai jamais prétendu avoir fait un film politique. Les films politiques sont trop rassurants, car on y renvoie toujours le spectateur à un patrimoine du passé. Mais les assassins sont parmi nous, et leur aspect n'est pas monstrueux. On se croit une génération privilégiée, on se croit plus beaux que les autres.

Liliana Cavani



10h45

Dragon 5

JERZY SKOLIMOWSKI

États-Unis
fiction • 1970
1h35 • Numérique
couleur • vostfr
version restaurée

Distribution :
Carlotta Films

Réédition (35mm et DCP) :
13 juillet

Avec :

- Jane Asher
- John Moulder-Brown
- Diane Dors
- Karl Michael Vogler...

Soutien AFCAE - Copie ADRC

En présence du distributeur

En présence de :

- Rodolphe Lerambert (ADRC)
- Anne Rioche (ADRC)
- Jacques Frétel (AFCAE)
- Vincent Paul-Boncour (Carlotta Films / ADFP)
- Inès Delvaux (Carlotta Films / ADFP)
- Marc Olry (Lost Films / ADFP)
- Philippe Chevassu (Tamasa Distribution / ADFP)
- Pascal Robin (CLAP Poitou Charentes)
- Catherine Morhange (Ciné-ma différence)
- Salomé Chatelard (Ciné-ma différence)

12h30

Dragon 5



14h15

Dragon 5

JAN ŠVANKMAJER

République Tchèque
fiction • 1987 • 1h24
numérique
couleur • vostfr

Distribution :
Mission Distribution

Réédition (35mm et DCP) :
Automne 2011

Avec :

- Kristýna Kohoutová

Film labellisé Jeune Public

Copie ADRC

En présence du distributeur



17h00

Dragon 3

**JEAN ROUCH,
EDGAR MORIN**

France
documentaire • 1960
1h31 • 35mm
noir et blanc
version restaurée
durée de séance : 2h43

Distribution : Tamasa

Réédition (35mm et DCP) :
Automne 2011

Avec :

- Marceline Loridan-Ivens
- Jean Rouch
- Edgar Morin...

**En présence d'Edgar Morin
(sous réserve),
Florence Dauman
et Claudine Kaufmann**

Deep End

Adolescent de 15 ans, Mike vient d'être embauché dans un établissement de bains publics. Sa collègue Susan est chargée de lui faire visiter les lieux. Le jeune homme est tout de suite attiré par cette jolie rousse plus âgée que lui...

En donnant l'un des deux rôles principaux à Jane Asher, qui est alors la petite amie de Paul McCartney et, par extension, de toute l'Angleterre branchée, Jerzy Skolimowski saccage les clichés des Sixties. Libéré du poids du régime polonais qu'il vient de fuir, Skolimowski s'amuse des libertés prétendues de l'Europe de l'Ouest. Son compatriote et ami Roman Polanski en avait filmé le «dead end» (Cul-de-sac). Le «deep end» de Skolimowski, lui, désigne aussi bien le fond de la piscine que le quartier prolétaire de l'East End, zone refoulée du Swinging London.

Rencontre ADRC - ADFP - AFCAE - CLAP - CINE MA DIFFÉRENCE

■ Présentation des prochaines actions de l'ADRC Répertoire, du Groupe Répertoire AFCAE et de CLAP Poitou-Charentes (association régionale des cinémas d'art et essai). Echanges autour des films présentés.

■ Présentation des prochaines rééditions des sociétés regroupées au sein de l'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine.

■ Présentation du partenariat ADRC / CINE MA DIFFÉRENCE

Ciné-ma différence propose des séances de cinéma ouvertes à tous, offrant un accueil privilégié pour des personnes en situation de handicap, souvent exclues des loisirs culturels.

Alice

NECO Z ALENSKY

Alice est la rencontre de deux auteurs et de deux univers uniques: celui surréaliste et expressionniste du réalisateur Švankmajer, plasticien et marionnettiste, considéré comme le maître de l'animation tchèque et celui marqué par le fantastique « non sens » du célèbre auteur britannique Lewis Carroll. Švankmajer revisite l'histoire et les thèmes d'« Alice au pays des merveilles » grâce à un travail visuel inventif qui mêle les captures réelles à une animation primitive et artisanale. Il ne crée pas un monde nouveau mais essaie en permanence « d'animer la réalité », travail d'autant plus remarquable que cette réalité est tirée d'une histoire que l'on qualifierait aujourd'hui de «fantasy». Ce film surréaliste remarquable a justement été récompensé par le grand prix du long métrage au festival d'Annecy en 1989.

Chronique d'un été

En 1960, Jean Rouch et Edgar Morin tentent une expérience cinématographique. Un essai de «cinéma vérité» vécu à la fois par ses auteurs et ses acteurs - hommes et femmes d'âges différents - qui contient l'essentiel sur le bonheur : l'inextricable tension entre poésie et trivialité de nos existences...

UN ÉTÉ + 50 - COMPLÉMENT DE PROGRAMME

France - 2010 - 72mn - Digibeta 16/9 VO

Produit et réalisé par Florence Dauman - Montage Claudine Kaufmann

Les matériaux, image et son, non utilisés dans la version définitive de Chronique d'un été ont été inventoriés et numérisés en 2008. Le documentaire repose sur ces images inédites enrichies de passionnants entretiens avec les intervenants du film, Edgar Morin, Régis Debray, Jean-Pierre Sergent, Marceline Loridan-Ivens, Nadine Ballot.

ACCREDITATION

Pour participer à ces journées, **vous devez impérativement remplir la demande d'accréditation « professionnels »** à retourner avec une photo d'identité et une carte de visite (ou cachet professionnel) au bureau parisien du Festival (16 rue Saint Sabin 75011 Paris) **avant le 25 Juin**. Votre accréditation ainsi que le catalogue du festival vous seront remis à l'accueil lors de votre arrivée. Après cette date, l'accréditation sera payante (40 euros).

> [Télécharger le formulaire](#)

HÉBERGEMENT

OFFICE DU TOURISME DE LA ROCHELLE

Tél. : 05 46 41 14 68 - Fax : 05 46 41 99 85.

Son site internet propose toute une série de prestations et d'options d'hébergement.

> <http://www.larochelle-tourisme.com>

INFOS PRATIQUES



39ÈME ÉDITION DU FESTIVAL - 1ER AU 10 JUILLET

Avec une rétrospective Buster Keaton (des ciné-concerts tous les jours !), l'intégrale en 16 films de David Lean, un hommage et une exposition dédiés à Jean-Claude Carrière, une saga du cinéma norvégien avec Erik Lochen et Joachim Trier, le cinéaste mexicain Juan Carlos Rulfo, le québécois Denis Côté, le tchadien Mahamat-Saleh Haroun, les films d'animation de Koji Yamamura et Bertrand Bonello en résidence...

En complément de nos journées, nous attirons votre attention sur les rééditions et restaurations suivantes :

- Rétrospective David Lean (Carlotta Films)
- *Le Voleur* de Louis Malle (Swashbuckler Films)
- *Boudu Sauvé des eaux* de Jean Renoir (Pathé Distribution)
- *Le tambour* de Volker Schlöndorff (Tamasa Distribution)

> [Pour connaître les horaires des séances, reportez vous à la grille du festival](#)

LIEUX

La Coursive - Salle Bleue (280 places)

4, rue Saint Jean du Pérot - La Rochelle

Cinéma Dragon 3 (162 places) et 5 (380 places)

8, Cours des Dames - La Rochelle

CONTACTS

ADRC

Rodolphe Lerambert / Anne Rioche

Tél.: 01 56 89 20 30 - Fax : 01 56 89 20 40

E-mail : patrimoine@adrc-asso.org - <http://www.adrc-asso.org>

FORMULAIRE D'INSCRIPTION ADRC

À NOUS RENVOYER AVANT LE 25 JUIN

Rodolphe LERAMBERT

Anne RIOCHE

patrimoine@adrc-asso.org

NOM : _____

PRÉNOM : _____

VILLE : _____

CINÉMA : _____

E-MAIL : _____

Participera à la journée professionnelle du Mercredi 6 Juillet

Participera à la journée professionnelle du Jeudi 7 Juillet