



Synthèse de l'activité 2016 du département Etudes et Conseils

Le département Etudes et Conseils

Le rôle du département Etudes et conseils est d'être au contact du terrain, en lien avec les porteurs de projets et leurs architectes. Il s'agit d'une action d'évaluation, de proposition, de conseil, d'avis d'opportunité. Le département a la double particularité d'agir auprès de porteurs de projets pour des cinémas ancrés dans un territoire local et d'avoir la connaissance de réalisations dans toute la France. Il est donc sur un double niveau de compétence, à la fois locale (cinémas des villes petites et moyennes) et « centre-ressources » au niveau national (multiples configurations et situations géographiques). Il assure le conseil du CNC sur les dossiers soumis à la Commission d'aide sélective.

L'évolution du parc de salles en 2016

En 2016, le parc français de salles comprend 1.488 établissements (fixes) de un à trois écrans, soit 77 % des établissements, et 1.245 établissements (fixes) situés dans des communes de moins de 20 000 habitants (65 %). Ces salles de proximité rencontrent des difficultés particulières au regard de leur adaptation aux normes techniques et concentration de la diffusion des films qui les engagent à la création d'écrans supplémentaires. Les exigences de confort des spectateurs, compte tenu de la concurrence d'établissements neufs ou récemment rénovés et les travaux de mise en accessibilité conduisent les exploitants de toutes catégories à conduire des opérations de restructuration globale. L'année 2016 a poursuivi le cycle d'investissement entamé à la suite de la numérisation du parc de salles.

De ce fait, l'ADRC est intervenue à de nombreuses reprises pour des interventions en matière architecturale, à la demande d'exploitants, quel que soit le mode de gestion (exploitants privés, associations, salles gérées par les municipalités). Ces actions de conseil correspondent à des unités urbaines de toutes tailles, depuis les grandes agglomérations avec des salles spécifiquement Art et Essai jusqu'aux territoires ruraux, où l'existence d'équipements culturels à vocation large reste nécessaire à la dynamique locale.

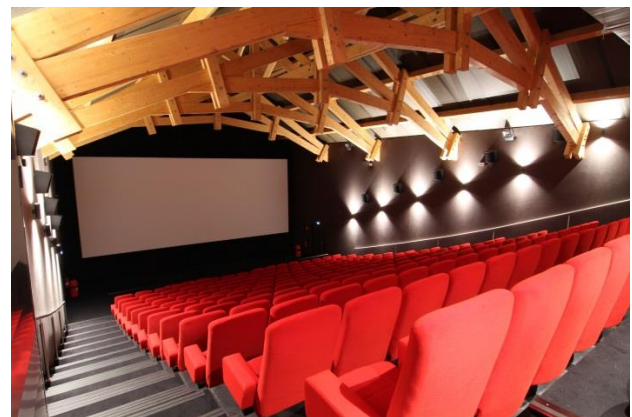
Pour tous ces exploitants, le département Etudes de l'ADRC est le seul organisme offrant un conseil et un accompagnement dans les domaines architecturaux, urbains et économiques dans une optique d'aménagement culturel du territoire.

Les projets de création ou de rénovation suivis en 2016 relèvent de diverses problématiques :

- projets urbains dans les métropoles ou villes moyennes (Fougères, Orléans, Pau, Saint-Nazaire, etc.) ;
- salles de proximité avec créations ou transferts d'établissements (Templeuve, Martigues, Feurs, etc.) ;
- restructuration et extension (Audierne, Carentan, Monsempron-Libos, Pierrelatte, etc.).



Le Méliès (Montreuil - 93)



Carroussel (Verdun - 55)



Synthèse de l'activité 2016 du département Etudes et Conseils

En 2016, le département Etudes est intervenu dans **30 communes** suivant plusieurs niveaux d'interventions :

- **Rapports d'expertise après intervention sur site**, consistant en une visite de l'établissement afin d'établir un diagnostic architectural complet des salles existantes et une analyse de la faisabilité du projet envisagé, avec l'élaboration d'un rapport intégrant un avis d'opportunité.

Commune	Etablissement	Nature projet
AUBAGNE	Le Palace	Réhabilitation – Extension
AUDIERNE	Le Goyen	Rénovation – Accessibilité
AUZIELLE	Studio 7	Rénovation – Extension
BAR-SUR-AUBE	Le Vagabond	Rénovation – Accessibilité
BEAUVAIS	Agnès Varda	Rénovation – Accessibilité
CARENTAN	Le Contentin	Rénovation – Accessibilité
FORT-MAHON-PLAGE	Le Vox	Rénovation – Accessibilité
GARDANNE	Cinéma 3 Casino	Rénovation – Accessibilité
HASPARREN	Haritz Barne	Rénovation – Accessibilité
LABARTHE-SUR-LEZE	Création	Création
MONSEMPRON-LIBOS	Le Liberty	Rénovation – Extension
NERAC	Le Margot	Transfert ou Extension
PIERRELATTE	Le Cinéma	Rénovation – Extension
PLOUGUERNEAU	Création	Création
SAINT-PIERRE-SUR-DIVES	Le Remy	Transfert – Extension
SAINT-SAVINIEN	Florida	Rénovation – Accessibilité
TONNEINS	Rex	Extension sur site ou Transfert
TOULOUSE	ABC	Rénovation

- **Missions d'assistance pluriannuelle à projet**, pour laquelle le département Etudes établit des pré-études de faisabilité et accompagne le porteur du projet dans le temps. Les études portent sur le site, la faisabilité de l'opération, l'élaboration du programme, l'estimation financière et le choix des maîtres d'œuvre. Ces missions d'assistance sont réservées aux adhérents.

Commune	Etablissement	Nature projet
FEURS	Ciné Feurs	Transfert – Extension
FOUGERES	Le Club	Réhabilitation – Extension
MARTIGUES	Jean Renoir	Transfert – Extension
PAU	Le Méliès	Transfert – Extension
TEMPLEUVE	Modern Ciné	Transfert – Extension

- **Réunion d'étude de projets ou études sur plans** : le département Etudes a reçu les différentes représentants (architecte de la ville et programmatrice) du projet de transfert du cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire, ce qui a donné lieu ensuite à un diagnostic sur place et analyse sur plans de deux esquisses à Mulhouse et Nuits-Saint-Georges.

Commune	Etablissement	Nature projet
MULHOUSE	Bel-Air	Extension
NUITS-SAINT-GEORGES	Nuiton	Rénovation
SAINT-NAZAIRE	Jean Renoir	Transfert – Extension

L'année 2016 a permis l'ouverture d'établissements de qualité, souvent liée à des missions de conseil ou d'études sur plusieurs années et qui ont été mises en œuvre : Albert (Casino), Le Havre (Sirius), Verdun (Carrousel), Bayonne (L'autre cinéma). Ces réalisations donnent lieu à des reportages photographiques.



Synthèse de l'activité 2016 du département Etudes et Conseils

Ces projets participent souvent d'une centralité urbaine servant l'attractivité des cinémas (Pau, Orléans, Aubenas, Beauvais, Epernay) tout en confortant une offre de diversité. La création d'écrans supplémentaires répondant à la concentration du parc et à la politique des distributeurs est souvent le départ des projets.

Les architectes de l'Agence ont participé à plusieurs réunions avec le service de l'Exploitation du CNC et formulé des avis sur différents projets soumis à la Commission d'aide sélective à la création et à la modernisation des salles de cinéma à : Annemasse, Autun, Belley, Héric, Joigny, La Réunion (circuit Ethève), Neufchâteau, Oroux-en-Morvan, Péage-en-Roussillon, Pont-de-Beauvoisin, Pontivy, Redon, Saint-Gratien, Salon-de-Provence, Vertou.

Il est à noter que le département Etudes a eu des échanges avec certains porteurs de projets après l'étude du parc de salles de cinémas des DOM commandée par le CNC, étude réalisée conjointement avec la CST.

Centre-Ressources

- Le département Etudes édite chaque année, la « **Cartographie des établissements cinématographiques actifs** », atlas géographique (par régions et départements) établi à partir des données du CNC. Il a été adressé au CNC et aux conseillers cinéma des DRAC. L'atlas régional (nouvelles régions) est disponible sur le site Internet de l'Agence.
- Guide « **Créer ou rénover une salle de cinéma** », toujours sollicité par les porteurs de projets.
- Fiches : « **Coûts de construction 2015-2016** », « **Accessibilité des salles et des films** ».
- **Fonds photographique** : 33 000 diapositives correspondant à 230 établissements, projets suivis par l'Agence depuis 1983 ou aidés par le CNC. Ces exemples de qualité permettent d'alimenter la réflexion des porteurs de projets. En 2016, six reportages ont été réalisés : le cinéma Le Méliès à Montreuil, Caroussel à Verdun et les trois salles réhabilitées par le Pays du Grand Amiénois (Poix-de-Picardie, Doullens et Albert). Certaines photographies du fonds ont été utilisées lors de la remise par le CNC du prix de la salle innovante à Deauville.

ACCESSIBILITÉ

Depuis 2013, le responsable du département Etudes participe en tant qu'expert aux travaux du groupe « Accessibilité » mis en place par le CNC. Dans ce cadre, le CNC (Direction du cinéma : Valérie LEPINE-KARNIK puis Lionel BERTINET) a réuni l'ensemble des acteurs : FNCF, FNDF, DIRE, SDI, ADRC, DMA, Ministère de la Culture et de la Communication, Ville de Paris, Associations de Personnes Handicapées (APF, UNISDA, CFPSAA, UNAPEI) et services du CNC.

Nous avons poursuivi notre collaboration avec Nicole DELAUNAY chargée de mission « Accessibilité » du CNC. Le département Etudes avait apporté des exemples d'interprétation de la réglementation posant problème pour les cinémas. Les difficultés repérées avaient été : gradinage, sas, sanitaires, luminance.

Poursuite des travaux en 2016

Tout au long de l'année, le département Etudes a accompagné les exploitants et les collectivités locales pour l'élaboration des ADAP (Agendas programmés d'accessibilité) et leur dépôt auprès des Préfectures. L'arrêté relatif aux établissements existants paru en décembre 2014 avait repris les propositions d'amendements proposées par le groupe Accessibilité du CNC, notamment pour les circulations des gradins. Une fiche « Accessibilité des salles et des œuvres » mise à jour semestriellement est disponible sur le site de l'ADRC.



Synthèse de l'activité 2016 du département Etudes et Conseils

Accès aux œuvres

L'ADRC a mis en place en 2013, un repérage de l'accessibilité des films pour lesquels elle intervient. Ce document est disponible sur le site de l'ADRC. Seuls 40 % de ces films mis en circulation sont accessibles. Si les films à diffusion importante sont majoritairement accessibles, les films à diffusion moyenne ou restreinte sont plus faiblement accessibles (10 à 30 % selon le plan de sortie). On constate ainsi une fracture avec néanmoins une forte progression des films français pour les titres mis en circulation par l'ADRC.

Documents d'accompagnement

Le responsable du département Etudes participe à la rédaction des outils destinés à accompagner les exploitants et les professionnels pour la mise en œuvre de l'accessibilité universelle.

- Co-rédaction avec Gilbert LONG, architecte, du VADE-MECUM de la FNCF, « Accessibilité des salles de cinéma » disponible sur le site de la Fédération depuis le mois de mars 2014,
- Chapitre « cadre bâti » du guide « Cinéma et Accessibilité » qui sera publié par le Ministère de la Culture et de la Communication et le CNC en 2017. Ce guide s'adressera à différents secteurs de la filière.

Le responsable du département Etudes est intervenu dans une journée professionnelle organisée par le département Patrimoine, pour une conférence « l'accessibilité des salles et des œuvres » dans le cadre du Festival des 3 Continents. Etaient également présents à cette conférence : Jérôme Baron (Festival des 3 Continents), et pour l'ADRC, Rodolphe Lerambert (Patrimoine), Elsa Piacentino (Diffusion). Un ensemble de documents ont été distribués à cette occasion.

Le responsable du département Etudes dans ses interventions à la FÉMIS aborde la problématique de l'accessibilité des cinémas.

ETUDE PARC CINÉMATOGRAPHIQUE DES DOM

Depuis 1983, l'Agence a mené des missions en outre-mer s'agissant d'un enjeu d'aménagement du territoire important (Antilles 1985-1990-2003, La Réunion 1984-1993-2012, Guadeloupe 2007). Des expériences de circulations de films avaient été mises en place pour améliorer l'accès au film. À la suite du rapport de 2015, l'ADRC a participé à plusieurs réunions organisées par le CNC sur la distribution dans les DOM avec les différents acteurs : Exploitants, FNDF, FNCF, ADRC, CNC. Dans le cadre de la Commission d'aide sélective, le département Etudes a analysé les dossiers présentés par les exploitants des Départements d'Outre-Mer, à partir des diagnostics opérés en 2015. Le circuit Ethève (Mauréfilms) à La Réunion a présenté des dossiers de mise aux normes de même que le circuit itinérant de Martinique.

Formation

Le responsable du département Etudes est intervenu pour les formations organisées par la FÉMIS pour la filière Distribution-Exploitation : normes à respecter, accessibilité des salles de cinéma et diversité des expressions architecturales. Un voyage à Lyon a été co-organisé avec Pascal Maubec, conseiller-cinéma de la DRAC Rhône-Alpes et a permis d'aborder la diversité des cinémas de l'agglomération : restructuration *UGC Part-Dieu*, *UGC Confluence* et visite du quartier Confluence, cinéma *Comoedia* et projection du film « *Comoedia une renaissance* », *CNP Bellecour* et *Pathé Bellecour*. Une seconde intervention a permis de présenter des études de projets suivis par l'ADRC présentant une dimension urbaine et les documents ressources de l'ADRC (ratios, accessibilité, références, etc).