



ATELIER BURLESQUE

LES BURLESQUES AU CINÉMA : QUELLE FAMILLE !

TOUT PUBLIC ET JEUNE PUBLIC

Durée entre 45' et 1h30

La mission Répertoire de l'ADRC propose à des conditions aménagées des ateliers de découverte de l'image animée. Ces séances sont proposées « clé en main » aux salles de cinéma (associatives, municipales ou privées) qui en font la demande. Destinés particulièrement au jeune public, mais pas seulement, ces ateliers permettent de manière ludique et pratique de parcourir l'histoire du cinéma. L'atelier burlesque est créé et proposé par Emmanuel Dreux (maître de conférence à l'Université Paris 8)

« Quelle merveilleuse famille ! » écrit Pierre Etaix en citant quelques uns de burlesques du cinéma, ceux qui le précèdent et ce qui le suivent, de Max Linder à Jerry Lewis, en refusant de les opposer, les dissocier ou les classer : « Quand on aime, on aime tout. C'est la définition de l'amour ».

Le cinéma burlesque ne se limite pas à ce qu'on appelle communément son âge d'or, qui prendrait place uniquement aux Etats-Unis et se limiterait aux années 20 -forcément muettes-, et à ses grandes figures reconnues comme Chaplin, Keaton, Lloyd ou Langdon. Avant eux, il y eût Max Linder, salué par Chaplin comme son « professeur », et après eux, ceux qui joignirent la parole au geste burlesque (Laurel et Hardy, Les Marx). Et tout ceux-là en ont inspiré d'autres, Tati, Etaix, Lewis, qui ne cessent de rendre hommage à leurs illustres prédécesseurs, chacun selon son « tempérament » comique.

Cet atelier se propose, à partir d'un choix, à déterminer entre l'intervenant et la salle, parmi les films proposés ci-après, de parcourir les liens nombreux qui unissent cette famille, au-delà des filiations et des générations, bien plutôt pour montrer qu'il s'agit là d'une même tradition comique, transmise non point de pères en fils, mais de pairs en fils (prononcer file) qui tous tissent la même toile.

LES CONDITIONS DE LOCATION DES COPIES ADRC

Les projections donnent lieu à une déclaration des recettes selon la procédure commerciale habituelle (billetterie CNC). Ce film ne fait pas l'objet de minimum garanti (partage des recettes à hauteur de 50 %).

TARIFS ET MODALITES DE REMUNERATION

L'Agence a négocié auprès des intervenants les conditions suivantes valables uniquement sur les copies ADRC.

Tarifs : ■ 1 séance 250 € ■ 2 séances 400 € (auto-entrepreneur)

L'ADRC pourra prendre en charge les frais de déplacement de l'intervenant. À charge pour la salle d'accueillir le conteur et de le rétribuer.



PIERRE ÉTAIX ET SES PAIRS

Un programme de cinq court-métrages burlesques réalisé par l'Agence du Court Métrage, en partenariat avec Carlotta Films et Lobster Films, avec le soutien de l'AFCAE et l'ADRC. En pleine forme de Pierre Étaix (1971/2010- 12'), Charlot fait une cure de Charles Chaplin (1917-24', Rupture de Pierre Étaix (1961-11'). La maison démontable de Buster Keaton (1920-22'). Heureux anniversaire de Pierre Étaix (1962- 12').

Pierre Étaix est le digne héritier d'une longue tradition clownesque qu'il a su prolonger jusque dans ses films, comme ses prédécesseurs l'avaient fait en leur temps. Odile Étaix



JERRY LEWIS

Le Tombeur de ces dames de Jerry Lewis (1961 - 1h35 - Swashbuckler Films)

Tu as toujours pris très au sérieux ton travail sur lequel tu es revenu des centaines, voire des milliers de fois, pour en changer un détail en fonction de l'attention de spectateurs. tu es un technicien hors pair, un créateur spontané d'une rare exigence et l'ami le plus noble et le plus fidèle. Pierre Étaix à son ami Jerry Lewis



JOUR DE FÊTE

Un film de Jacques Tati (1947 - 1h27 - Carlotta Films pour Les Films de mon oncle)

À tous égards, Jour de fête est un film événement. Premier long-métrage de Jacques Tati, premier grand film burlesque de l'après-guerre, première tentative de cinéma en pellicule couleurs française sur le sol national...

Le réalisateur lui-même semble confier son désir de se mesurer à ses propres modèles anglo-saxons qui ont pour nom Chaplin, Lloyd, Langdon, Laurel et Hardy et Buster Keaton. Stéphane Goudet



DE CHARLOT À CHAPLIN

L'Opinion publique (1923), Les Lumières de la ville (1931), Les Feux de la rampe (1952), The Kid (1921), Les Temps modernes (1936), Monsieur Verdoux (1947), Le Cirque (1928), Un Roi à New York (1957), Le Dictateur (1940), La Ruée vers l'or (1925). Diaphana Distribution pour Mk2. Charlot Festival (1917) Tamasa.

Première star mondiale (après Max Linder), il a marqué l'Histoire du vingtième siècle autant par ses films que par son humanisme. Retour en 10 films restaurés sur le génie de Charlot !

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Emmanuel Dreux est maître de conférences au département cinéma de Paris 8.

Ses recherches portent sur le comique au cinéma et il a notamment publié « Le Cinéma burlesque ou la subversion par le geste », Lharmattan, collection « Esthétiques », 2007.

Il intervient régulièrement dans les salles dans le cadre de dispositifs pédagogiques ou de festivals.