



LA BANDE SON DU FILM

AVEC LE DÉPARTEMENT PATRIMOINE DE L'AGENCE POUR LE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DU CINÉMA

ATELIER JEUNE PUBLIC

La mission Répertoire de l'ADRC propose à des conditions aménagées des ateliers de découverte de l'image animée. Ces séances sont proposées « clé en main » aux salles de cinéma (associatives, municipales ou privées) qui en font la demande. Destinés particulièrement au jeune public, mais pas seulement, ces ateliers permettent de manière ludique et pratique de parcourir l'histoire du cinéma. L'atelier « La bande son du film » est encadré par Jean-Carl Feldis.

Bruits, Mots, Musique. Cet atelier très ludique a pour but de faire participer le public, afin de créer et associer tous les bruitages, le doublage voix et la musique d'un extrait de film muet. Tout est improvisé et enregistré en direct durant la projection, puis rediffusé en fin de séance. Des outils pour le bruitage, des instruments de musique et des micros seront mis à disposition des participants sous l'orchestration de Jean-Carl Feldis

■ Durée : 1h30 après la projection du film (voir ci-dessous)

■ Tout public

■ L'intervenant est techniquement autonome : sonorisation, vidéoprojecteur, instruments de musique, outils pour le bruitage

LES CONDITIONS DE LOCATION DES COPIES ADRC

Les projections donnent lieu à une déclaration des recettes selon la procédure commerciale habituelle (billetterie CNC). Ce film ne fait pas l'objet de minimum garanti (partage des recettes à hauteur de 50 %).

TARIFS ET MODALITES DE REMUNERATION

Tarif : 1 séance sur l'un des films : 400 € - 2 séances : 600€

L'ADRC pourra prendre en charge les frais de déplacement de l'intervenant.

A charge de la salle d'accueillir l'intervenant et de le rétribuer.

L'association dont dépend l'intervenant adressera à la salle un contrat précisant la nature des prestations fournies et les moyens mis à disposition ainsi qu'une facture.



TARZAN L'HOMME SINGE de W.S. Van dyke

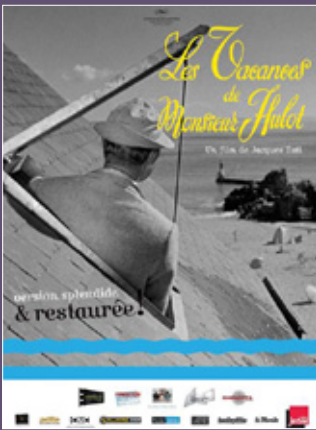
SWASHBUCKLER FILMS

Etats-unis - 1932 - 35 mm - N&B - 1h40 - VO ou VF

Interprétation : Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan , C. Aubrey Smith , Neil Hamilton

SYNOPSIS

Jane Parker, après avoir retrouvé son père en Afrique, part à la recherche du cimetière des éléphants. En chemin, elle est enlevée par un homme-singe dont la pureté primitive et la force animale l'émeuvent profondément. Entre ses bras robustes, elle connaîtra un bonheur idyllique.



LES VACANCES DE M. HULOT de Jaques Tati

CARLOTTA FILMS / LES FILMS DE MON ONCLE

France - 1953 - 35 mm - N&B - 1h28

Interprétation : Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Michelle Rolla, Raymond Carl...

SYNOPSIS

Hôtel de la plage, côte atlantique, saison estivale : les citadins posent leurs valises. Au loin, le son dérangeant d'une voiture pétaradante. Au volant, un vacancier pas comme les autres. C'est monsieur Hulot qui pousse la porte de l'hôtel et déclenche un énorme courant d'air. Joyeux désordres en station balnéaire. Qui pratique un tennis chorégraphié, qui casse sa barque à la pêche. Pensionnaire décalé, semeur de troubles involontaires, il marque mal dans cette petite société de vacanciers très sérieux.



LE PETIT FUGITIF de Morris Engel

CARLOTTA FILMS

Etats-unis - 1953 - 35 mm et DCP - N&B - 1h17 - VO ou VF

Interprétation : Richie Andrusco, Richie Brewster, Winnifred Cushing

SYNOPSIS

Brooklyn, dans les années cinquante. La mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement...



LES TROIS MOUSQUETAIRES de George Sidney

SWASHBUCKLER FILMS

Etats unis - 1948 - 35 mm - Couleurs - 2h05 - VO ou VF

Interprétation : Gene Kelly, Lana Turner, Vincent Price, June Allyson, Van Heflin...

SYNOPSIS

Venu de sa province natale, le jeune d'Artagnan arrive à Paris avec l'ambition de devenir mousquetaire du roi. Il rencontre Athos, Portos et Aramis avec lesquels il se lie d'amitié. La reine a commis l'erreur de donner en gage d'amour au duc de Buckingham la parure que lui avait donné le roi. Ce dernier exige que la reine porte ces ferrets lors du prochain bal. Désespérée, elle charge d'Artagnan et ses compagnons de lui rapporter les bijoux. Richelieu, qui désire la perte des époux royaux, veut que la perfide Milady devance les mousquetaires...



CHARLOT FESTIVAL

TAMASA DISTRIBUTION

CHARLOT PATINE de Charlie Chaplin

Etats-unis - 1916 - DCP - N&B - 0h24 - Cartons Français

SYNOPSIS

Charlie est le serveur maladroit qui a vraiment sa manière à lui de travailler. Mais aussi maladroit qu'il soit, il est incroyablement gracieux sur des patins à roulettes.

CHARLOT POLICEMAN de Charlie Chaplin

Etats-unis - 1917 - DCP - N&B - 0h24 - Cartons Français

SYNOPSIS

Charlot décide de s'engager dans la police et prend ses fonctions dans Easy Street, la rue la plus malfamée d'un quartier où la pègre fait régner sa loi.

L'ÉMIGRANT de Charlie Chaplin

Etats-unis - 1916 - DCP - N&B - 0h25 - Cartons Français

SYNOPSIS

Deux immigrants qui s'étaient rencontrés sur un bateau puis perdus de vue, se retrouvent par hasard. L'un est un serveur acariâtre, l'autre un artiste enthousiaste.



PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Jean-Carl Feldis est compositeur Interprète-bruiteur-ingénieur du son, bassiste, guitariste, et percussionniste. Il tourne avec ses groupes Natïmbalès, Indofluence et Tsikamoï en Italie, Grèce, Belgique, Allemagne, Angleterre, Indes et Russie.

■ Invité avec son groupe par L'U.N.E.S.C.O sur le thème de « l'Ethique du Futur » et par le journal The Times à New Delhi.

■ Réalise un carnet de voyage sonore avec un artiste-peintre par le biais du Ministère de la Culture Arctique en Yakoutie.

■ Participe à des résidences d'artiste en France et à l'étranger .

■ Compose également pour la télévision et le théâtre.

Jean-Carl Feldis écrit les partitions sonores (musique, dialogues et bruitage) que le «tout public» interprète en direct sur des extraits de film