

# DE L'IMAGE FIXE, À L'IMAGE ANIMÉE

## ATELIER JEUNE PUBLIC

La mission Répertoire de l'ADRC propose à des conditions aménagées des ateliers de découverte de l'image animée. Ces séances sont proposées « clé en main » aux salles de cinéma (associatives, municipales ou privées) qui en font la demande. Destinés particulièrement au jeune public, mais pas seulement, ces ateliers permettent de manière ludique et pratique de parcourir l'histoire du cinéma d'animation.

Ces séances sont encadrées par un professionnel du cinéma, habitué à travailler avec le jeune public : Marcos Uzal ou Anne Gourdet-Marès.

### ■ Formule n°1 - 1h30 (30 enfants/1 classe, à partir du CE1/7 ans)

Sensibilisation aux origines et aux principes du dessin animé avec des jouets optiques : Thaumatrope, Folioscope, Zootrope, Praxinoscope, Phénakistiscope... Découvertes d'autres techniques d'animation en relation avec les films du programme « Du praxinoscope au Cellulo » (papier découpé, objets en trois dimensions, etc.).

NB - La durée de l'atelier peut être aménagée avec l'intervenant en fonction des demandes des programmeurs.

### ■ Formule n°2 - 2h30 (50 enfants/2 classes, à partir du CM1/9 ans)

1ère partie Formule n°1(1h) + 2ème partie (1h30) - Expérimentation de différentes techniques d'animation. Les enfants pourront venir, à tour de rôle, animer eux-mêmes les objets sur une table lumineuse. De courtes saynètes pourront être improvisées, filmées à l'aide d'une webcam et projetées en direct.

### LES CONDITIONS DE LOCATION DES COPIES ADRC

Les projections donnent lieu à une déclaration des recettes selon la procédure commerciale habituelle (billetterie CNC). Ce film ne fait pas l'objet de minimum garanti (partage des recettes à hauteur de 50 %).

### TARIFS & MODALITES DE REMUNERATION DE L'INTERVENANT

L'Agence a négocié auprès des intervenants les conditions suivantes valables uniquement sur les copies ADRC.

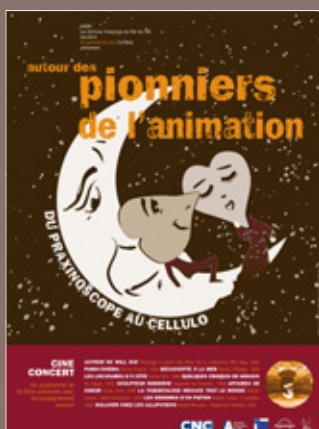
Tarifs : ■ 1 séance 250 €      ■ 2 séances 440 €      ■ 3 séances 600 €

L'ADRC pourra prendre en charge les frais de déplacement de l'intervenant. À charge pour la salle d'accueillir l'intervenant et de le rétribuer.

Deux possibilités de rémunération sont proposées :

■ L'association dont dépend l'intervenant adressera à la salle un contrat précisant la nature des prestations fournies et les moyens mis à disposition ainsi qu'une facture.

■ Si l'employeur est considéré comme organisateur non professionnel de spectacle vivant, il peut procéder à la rémunération de l'intervenant par le biais du guichet unique du spectacle (GUSO) qui est un service de simplification administrative gratuit. L'employeur verse au salarié le montant net de la prestation. Le règlement des cotisations sociales auprès du GUSO.



## AUTOUR DES PIONNIERS DE L'ANIMATION : DU PRAXINOSCOPE AU CELLULO

Un programme présenté par le CNC et l'ADRC à partir d'éléments conservés aux Archives françaises du film du CNC

France - 1h00 - N&B & Coul - Format image : 1.33/ Cadence : 24 i.s

- Autour de Will Day, extraits de films issus de la collection Wilfrid Day, CNC (1997)
- Paris-Cinéma (Extrait 2ème partie) Pierre Chenal, 1929
- Bécassotte à la mer, Marius O'Galop, 1920
- Les Locataires d'à côté, Émile Cohl, 1909
- Quelques croquis de gosses, Hy Mayer, 1923
- Sculpteur moderne, Segundo de Chomón, 1908
- Affaires de coeur, Émile Cohl, 1909
- La Tuberculose menace tout le monde, Robert Lortac, Jean Comandon, 1918
- Les Déboires d'un piéton, Robert Lortac, Landelle, 1922
- Gulliver chez les Lilliputiens, Albert Murlan, Raymond Villette, 1923

### PRESENTATION DES INTERVENANTS

#### Anne GOURDET-MARES

Projectionniste, assistante caméra, **Anne Gourdet-Mares** est une technicienne passionnée par les appareils cinématographiques. En parallèle de ses activités et nourrie par ses expériences, elle est chargée de mission pour la collection des appareils cinématographiques au sein de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé depuis 2002. Elle effectue par ailleurs de nombreuses interventions sur l'histoire technique du cinéma auprès du jeune public.



#### Marcos UZAL

Critique dans plusieurs revues de cinéma, co-directeur de la collection Côté films aux éditions Yellow Now, Marcos Uzal anime depuis plus de dix ans des ateliers théoriques et pratiques pour le département pédagogique de la Cinémathèque française et la Cinémathèque Robert Lynen de la Ville de Paris. Il intervient par ailleurs régulièrement dans le cadre des dispositifs Collège au cinéma et Lycéens au cinéma (CNC).