



ATELIER PRINCE AHMED

DE L'IMAGE FIXE A L'IMAGE ANIMÉE

ATELIER JEUNE PUBLIC

La mission Répertoire de l'ADRC propose à des conditions aménagées des ateliers de découverte de l'image animée. Ces séances sont proposées « clé en main » aux salles de cinéma (associatives, municipales ou privées) qui en font la demande. Destinés particulièrement au jeune public, mais pas seulement, ces ateliers permettent de manière ludique et pratique de parcourir l'histoire du cinéma.

L'atelier Prince Ahmed est proposé par Marcos Uzal ou Anne Gourdet-Mares

■ Formule n°1- 2h30 (25 enfants / à partir de 7 ans)

1. Présentation du film et projection (1h15)
2. Découverte des évolutions techniques qui ont permis le passage de l'image fixe à l'image animée. Manipulation des différents jeux optiques. (45min)
3. Comprendre la fabrication du film. Il est proposé aux enfants des images du film qui leur permettront de réaliser leur propre jouet optique.(30min)

■ Formule n°2 - 2h00 (jusqu'à 100 enfants / à partir de 7 ans)

1. Présentation du film et projection (1h15)
2. Démonstration de jouets optiques, tout en abordant la fabrication du film. Il est proposé aux enfants des images du film qui leur permettront de réaliser leur propre jouet optique. (45min)

LES CONDITIONS DE LOCATION DES COPIES ADRC

Les projections donnent lieu à une déclaration des recettes selon la procédure commerciale habituelle (billetterie CNC). Ce film ne fait pas l'objet de minimum garanti (partage des recettes à hauteur de 50 %).

TARIFS & MODALITES DE REMUNERATION DE L'INTERVENANT

L'Agence a négocié auprès des intervenants les conditions suivantes valables uniquement sur les copies ADRC.

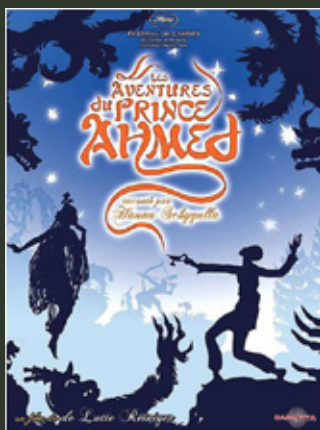
Tarifs : ■ 1 séance 250 € ■ 2 séances 440 € ■ 3 séances 600 €

L'ADRC pourra prendre en charge les frais de déplacement de l'intervenant. À charge pour la salle d'accueillir l'intervenant et de le rétribuer.

Deux possibilités de rémunération sont proposées :

■ L'association dont dépend l'intervenant adressera à la salle un contrat précisant la nature des prestations fournies et les moyens mis à disposition ainsi qu'une facture.

■ Si l'employeur est considéré comme organisateur non professionnel de spectacle vivant, il peut procéder à la rémunération de l'intervenant par le biais du guichet unique du spectacle (GUSO) qui est un service de simplification administrative gratuit. L'employeur verse au salarié le montant net de la prestation. Le règlement des cotisations sociales auprès du GUSO.



LES AVENTURES DU PRINCE AHMED (1923) de Lotte REINIGER

Allemagne - Couleur - 1h05 - Distribution : Carlotta Films

SYNOPSIS

Le film est tiré des Contes des mille et une nuits, et s'inspire en particulier des Contes du Cheval Volant et d'Aladin. Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le Mage Africain et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak. La Mage Africain qui a capturé également la sœur d'Ahmed, la Princesse Dinarsade, pour la vendre à l'Empereur de Chine sera renversé grâce à l'aide d'Aladin et de sa lampe merveilleuse.

Inspiration

Inspiré de la technique traditionnelle du théâtre d'ombres, ce chef-d'œuvre est un trésor d'inventivité et de finesse de formes. Le film reprend les images communes de l'Orient : le palais construit en une nuit, le tailleur pauvre attiré par la princesse, l'épisode d'Aladin et de la lampe merveilleuse. D'autres lieux ont été inventés : le pays lointain des Esprits de Wak-Wak, la Sorcière et son Royaume de la Montagne en flamme... Lotte REINIGER n'hésite pas à intégrer des éléments personnels comme le Mage Africain, le monstre à six têtes, ou bien une excursion en Chine.

Ce film a été lui-même une source d'inspiration pour de nombreux cinéastes : Walt Disney bien sûr, qui réalise son premier long métrage d'animation en 1937 avec Blanche Neige Et Les Sept Nains, et aussi plus récemment Michel Ocelot pour son film Princes Et Princesses (1998).

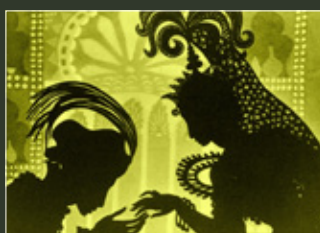
Les personnages

Lotte REINIGER imagine des expressions et des décors contrastés pour les différents personnages : le volcan qui crache des flammes annonce le monde torturé de la Sorcière, les volutes bleues ornent le Pays des Esprits de Wak-Wak où règne la délicate Pari Banu,... Chaque personnage est présenté dans le générique avec une couleur propre et une illustration de son univers.

La musique

Lotte Reiniger commande la création d'un accompagnement symphonique auprès du compositeur Wolfgang Zeller. Traditionnellement, la musique accompagnait les films muets et participait pleinement à l'attrait du spectacle. La composition de Wolfgang Zeller est une illustration des thèmes et souligne les temps forts ainsi que les moments plus calmes de l'intrigue. La version sonore de la copie 35 mm a été enregistrée en 2003 et présentée au Japon lors de la sortie du film.

Source : <http://www.carlottavod.com>



PRESENTATION DES INTERVENANTS

Anne GOURDET-MARES

Projectionniste, assistante caméra, **Anne Gourdet-Mares** est une technicienne passionnée par les appareils cinématographiques. En parallèle de ses activités et nourrie par ses expériences, elle est chargée de mission pour la collection des appareils cinématographiques au sein de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé depuis 2002. Elle effectue par ailleurs de nombreuses interventions sur l'histoire technique du cinéma auprès du jeune public.

Marcos UZAL

Critique dans plusieurs revues de cinéma, co-directeur de la collection Côté films aux éditions Yellow Now, Marcos Uzal anime depuis plus de dix ans des ateliers théoriques et pratiques pour le département pédagogique de la Cinémathèque française et la Cinémathèque Robert Lynen de la Ville de Paris. Il intervient par ailleurs régulièrement dans le cadre des dispositifs Collège au cinéma et Lycéens au cinéma (CNC).