



## Éditorial

Par Rodolphe Lerambert,  
 chargé du patrimoine.

« *Des œuvres bien  
 présentes en régions* »

À l'heure du DVD et des débats sur le numérique, l'année 2004 aura permis au cinéma de répertoire, malgré une économie fragile, d'afficher une certaine vitalité. Les rétrospectives Bergman et Fassbinder ou encore certains inédits comme *La Femme de Seisaku* et *Le Mariage à Boston* n'y sont pas étrangers. Ce *Bulletin* ébauche ainsi un premier bilan des copies diffusées par l'Adrc, tout en précisant les nouvelles actions engagées tant au niveau de l'accès aux films et de l'accompagnement que de la mise en réseaux. Difficulté majeure pour la programmation du répertoire en salles, la recherche des ayants droit des films du répertoire est rendue possible depuis 2001 par la base Bifi-Adrc. Nous consacrons un dossier pratique à cette collaboration avec la Bibliothèque du Film, premier établissement exclusivement consacré à la documentation sur le cinéma. Enfin, la liste des rééditions et reprises laisse envisager une année riche en films et rendez-vous pour le secteur du répertoire en régions. Bonne année 2005! ■

## Focus Les copies du département Répertoire en 2004

En ce début d'année, nous vous présentons une brève revue des vingt-six films de répertoire proposés par l'Adrc en 2004 ainsi que les toutes nouvelles copies en circulation.

### Les cycles

2004 a été l'année des cycles Bergman et Fassbinder, deux auteurs majeurs de l'histoire du cinéma européen. Événement attendu et somme toute réussi en terme de programmations, les copies Adrc des films de RW Fassbinder ont enregistré sur les trois premiers mois, 30 programmations et 98 séances. Ce cycle se poursuit sans discontinuer jusqu'au printemps 2005, période à laquelle le Centre Pompidou organise à Paris un événement d'ampleur autour de l'œuvre du metteur en scène allemand qui aurait fêté ses soixante ans le 31 mai prochain. Rappelons que les copies Adrc sont disponibles désormais sur une période de trois ans (durée des conventions avec les distributeurs) et que les possibilités d'accompagnement et d'animation en salles se développent. Le cycle Bergman en salles depuis le 23 juin, bénéficie également d'un accompagnement spécifique (document édité par l'Adrc). Il comptabilise à ce jour 43 programmations et devrait bénéficier de l'actualité consacrée à *Saraband*, dernier film du maître suédois.

### Les films

La diversité des films réédités proposés en 2004 par l'Adrc témoigne à nouveau d'une actualité riche malgré une économie fragile. Ainsi, *Ordet* de Carl Dreyer (GFC), *Le Temps des Gitans* de Emir Kusturica (Carlotta), *Un Mariage à Boston* de Joseph L Mankiewicz (Cipa) ou encore *Rendez-vous avec la peur* et *La Flibustière des Antilles*, deux aspects de l'œuvre de Jacques Tourneur, reflètent bien la variété des rééditions. En 2004, les copies Adrc ont ainsi permis 330 programmations et 800 séances, sans prendre en compte le troisième volet d'Une

Mémoire en Courts diffusé en collaboration avec l'Agence du court métrage et consacré à Anatole Dauman.

### Le jeune public

L'année 2004 a permis également, à la suite du bilan de la mission, de prolonger la disponibilité des copies Adrc de films destinés au jeune public. Ces copies – *Les Contes de l'horloge magique*, *Le Roi et l'Oiseau*, *Le Dirigeable volé* (Gébeka), *Les Temps modernes*, *Les 400 Coups* (MK2), *Impression de montagne et d'eau* (Les Films du Paradoxe) – financées dans le cadre du dispositif Petites Villes, viennent ainsi compléter les copies du département Répertoire dont *Les Trois Mousquetaires* (Swashbuckler) ou encore *Charley Chase Follies* (GFC). Plusieurs thématiques (le cinéma d'animation, par exemple) s'ouvrent désormais aux salles.

### Les ciné concerts

Organisées par l'Adrc à des conditions aménagées depuis le mois de septembre, les séances de ciné concerts se poursuivent. 30 projections du programme de quatre courtes comédies de Leo McCarey avec Charley Chase ont été présentées dans 30 salles en 3 mois accompagnées, au piano par Jacques Cambra, Mauro Coceano à l'accordéon ou Frédéric Loméro à la guitare. Résultats encourageants pour *L'Aurore* de FW Murnau (GFC) proposé aux salles en solo, duo et trio, depuis le 24 novembre, et pour les prochaines rééditions de *Safety Last*, le grand classique d'Harold Lloyd, et *Gosses de Tokyo* ou l'enfance vue par Yasujiro Ozu.

### ...Et à venir

Les premières copies de l'année 2005, *Edvard Munch* de Peter Watkins (Co-Errances), *La Femme de Seisaku* et *Tatouage* de Yasuzo Masumura (Zootrope) sont d'ores et déjà programmées sur plusieurs semaines. ■

Le Bulletin du Répertoire N° 13  
 édité par l'Agence  
 pour le développement régional du cinéma



4, avenue Marceau, 75008 Paris.  
 Tél. : 01.56.89.20.30 - Fax : 01.56.89.20.40  
 e-mail : patrimoine@adrc-asso.org  
 site : www.adrc-asso.org

Rédaction :

Rodolphe Lerambert, chargé du patrimoine,  
 Anne Rioche, assistante de programmation.

# Dossier La recherche de droits sur Internet.

## La base BiFi-Adrc

En ligne depuis 2001, la base BiFi-Adrc ([www.bifi.fr](http://www.bifi.fr)) a confirmé la nécessité de centraliser les informations relatives aux ayants droit des films du répertoire.

Particulièrement fluctuantes en raison des mouvements de catalogues et des durées des droits négociés par les distributeurs, les informations issues des différents catalogues sont régulièrement actualisées par l'Adrc avant d'être mises en ligne sur le site de la BiFi (Bibliothèque du Film). Ainsi, en quatre ans, la base de données BiFi-Adrc a permis de recenser plus de 7 800 titres distribués en salles. Accessible via Ciné-sources, la base de données « catalographique » et encyclopédique de la BiFi, permet d'effectuer une recherche par titre ou par auteur. Si un distributeur a été repéré, son nom apparaît sous le titre du film et un lien hypertexte permet d'accéder aux coordonnées et conditions de validité des droits. Ce service de recherche, également accessible par téléphone auprès de l'Adrc, a enregistré en 2004 environ 8 000 requêtes lancées en ligne sur la notice Adrc. Tenu à jour grâce à la bonne communication des catalogues de droits et aux remontées des informations des programmeurs, ce service dépend en grande partie de cette interactivité.

### Ciné-Sources

Outre la recherche d'ayants droit, Ciné-Sources, permet une recherche bibliographique, ou de documents (coupures de presse, ouvrages) et d'informations sur un film ou sur une personnalité du cinéma. Plus de 13 000 fiches de films (Patrimoine et autres) informent des pays de production, date de sortie, lieux de tournage, générique artistique et technique, résumé, récompenses ; et 1 600 fiches de personnalités du cinéma, sont disponibles en ligne. Des expositions et mini-sites thématiques (sur le précinéma, Julien Duvivier ou S. M. Eisenstein), mais également des réflexions sur le patrimoine cinématographique (Les Journées d'études sur les archives de cinéma) sont proposées et téléchargeables au format pdf.

### Ciné-Regards

Également accessible depuis la page d'accueil, le magazine en ligne *Ciné-Regards* détaille l'activité éditoriale et l'actualité du patrimoine cinématographique. Ce service propose notamment des regards de spécialistes sur l'histoire du cinéma (*Il*

*était une fois le film de pirates* par Patrick Brion, *Erich von Stroheim humoriste méconnu* par Fanny Lignon ou *La Réception critique des films de Jacques Becker* par Claude Naumann) et des rubriques comme « Le livre de la semaine », « La bibliothèque du cinéphile » ou encore les « Regards sur les collections » qui constituent de nombreux points d'attache pour les programmeurs du répertoire en salles.

### Ciné-Web

À vocation principalement documentaire Ciné-Web, l'annuaire des sites Web spécialisés, recense divers portails cinématographiques : institutions, bibliothèques, magazines en ligne et bases de données sont largement représentés.

### BiFi-Expert

Pour rechercher un centre de ressources sur le cinéma, ou pour consulter un dossier pédagogique (*I Vitelloni* de Federico Fellini, *L'Atalante* de Jean Vigo, *Le Mécano de la General* de Buster Keaton...), le répertoire BiFi Expert se révèle également un outil précieux.

### Expositions

Outre les expositions dans ses murs, la BiFi conçoit des formules itinérantes adaptées aux salles de cinéma. *Louis Malle et l'Inde fantôme : Le documentaire en questions* permet ainsi aux enseignants et aux étudiants, mais aussi à toute personne intéressée par le documentaire, de découvrir en salles une œuvre du répertoire. ■

## Le nouveau site : [www.adrc-asso.org](http://www.adrc-asso.org)

La nouvelle version du site Internet de l'Adrc est en ligne depuis septembre 2004. Dans sa nouvelle rubrique « Actualités », vous pouvez découvrir l'Agenda, la Lettre d'information de l'Adrc et tout document récemment mis à disposition.

Les informations relatives au département Répertoire sont accessibles sous la forme suivante :

- présentation du département et services proposés ;
- diffusion de copies et accompagnement ;
- conditions de circulation ;
- cycles et films (toutes les copies Adrc, les cycles, les courts et longs métrages, le jeune public et les ciné concerts) ;
- recherche d'ayants droit et liens utiles (un lien vers Ciné-sources est accessible via cette page).

De nombreuses informations sont disponibles en téléchargement : les documents d'accompagnement, *Le Bulletin du Répertoire*, la liste des distributeurs et des intervenants repérés par l'Adrc, ainsi qu'un dossier sur les ciné concerts.

## À noter

### Le Rpca

■ Lorsque l'ayant droit d'un film n'est pas renseigné sur le site BiFi-Adrc, les exploitants peuvent contacter le registre public de la cinématographie et de l'audiovisuel (Rpca) qui répertorie tous les films sortis en salles en France depuis 1944. M<sup>me</sup> Jacqueline Jean, 01 44 34 37 76. M. Bernard Roemer, 01 44 34 34 90 ou par courriel, [rpca@cnc.fr](mailto:rpca@cnc.fr).

■ Pour les œuvres immatriculées à partir du 19 août 1987, il est également possible de prendre connaissance des actes inscrits au registre, sur le Minitel 3617 code rpca (0,54 euros TTC/mn).

Ces informations seront prochainement accessibles sans frais sur le site du cnc : [http://www.cnc.fr/rpca/fr\\_a.htm](http://www.cnc.fr/rpca/fr_a.htm).

### Le-court.com

Le portail Internet du court-métrage français, [www.le-court.com](http://www.le-court.com), en ligne depuis le 4 février et initié par l'Agence du court-métrage et Sauve qui peut le court-métrage – organisateur du Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand –, référence les courts de 1900 à nos jours, classés par genre et durée. Cette base présente les grands classiques de l'histoire du cinéma français mais également des informations à destination des professionnels et des publics. La rubrique « Leçons de cinéma » propose ainsi des analyses de films, des outils pédagogiques et des ateliers de pratiques artistiques autour du court. Un agenda permet par ailleurs à tous les passionnés d'accéder à l'actualité de la diffusion du court-métrage sur tout le territoire français.

# Reprises et rééditions\* Actualité

## Cycles et rétrospectives

### ANTHONY MANN : LES FILMS NOIRS

Les Acacias et Connaissance du cinéma présentent à partir du 15 juin, une rétrospective des films noirs du réalisateur américain (plus connu pour ses westerns) auquel la revue *Positif* consacre un dossier très complet dans son numéro de janvier. Le distributeur proposera également un cycle sur l'âge d'or du cinéma français durant l'été 2005, des hommages à Michel Simon (30 mars 2005), Claude Sautet et Henri Decoin (à dater).

### OZU - FASSBINDER

Carlotta Films réédite douze titres de Yasujiro Ozu parmi lesquels *Gosses de Tokyo* (1932) et *Chichi Arika* (inédit, 1942). La deuxième partie de la rétrospective Fassbinder sortira le 6 avril avec notamment son premier long métrage *L'amour est plus froid que la mort* (1969) et *Lili Marleen* (1980).

### BRÉSIL, BRÉSILS

Cinéma Public Films programme à l'occasion de l'année du Brésil en France une rétrospective d'une vingtaine de films produits par Luiz Carlos Barreto (figure marquante du cinéma novo) dont *Vidas Secas* (1963) de Nelson Pereira dos Santos.

### PETER WATKINS

Après la rétrospective du Festival de La Rochelle, Co-Errances sort sur les écrans, *Edvard Munch* (1973) du cinéaste britannique Peter Watkins. Cette biographie « très subjective » du jeune peintre, considérée par le cinéaste comme son œuvre la plus aboutie, sera suivie courant 2005 par *Punishment Park* (1971). Un soin tout particulier est apporté à l'accompagnement et l'animation en salles.

### ROBERT BRESSON

La première partie de la rétrospective Robert Bresson sortira sur les écrans le 16 mars prochain chez MK2. Trois titres parmi les plus emblématiques inaugureront cette rétrospective, *Pickpocket* (1959) avec Pierre Etaix en complice passé maître dans l'envolée de portefeuille, *Le Procès de Jeanne d'Arc* (1961) et *L'Argent* (1982) son dernier film adapté de Tolstoï. À lire notamment le livre de Philippe Arnaud *Robert Bresson* aux Éditions des Cahiers du cinéma (1986).

### MASUMURA

Zootrope Films poursuit son travail de (re)découverte du cinéma japonais des années 60 en compagnie de Yasuzo Masumura (1924-1986) dont seuls quatre films sur les cinquante-huit réalisés par l'auteur sont sortis en France. Après *La Femme de Seisaku* et *Tatouage* qui ont fait l'objet d'un tirage de copies Adrc, *La Bête aveugle*, *L'Ange Rouge* et *Passion*, trois inédits avec la sublime Ayako Wakao, sortiront le 3 août prochain.

## Les films du 1<sup>er</sup> semestre 2005

|  |   |
|--|---|
| <b>Acacias</b> (01 56 69 29 30)                        | <i>L'Armée des ombres</i> , Jean-Pierre Melville, 1969, 12 janv. 2005<br><i>L'Étrangleur de Boston</i> , Richard Fleischer, 1968, 2 fév. 2005<br><i>Vacances romaines</i> , William Wyler, 1953, 9 fév. 2005<br><i>Les Chevaliers de la Table Ronde</i> , Richard Thorpe, 1953, 16 fév. 2005<br><i>Sabrina</i> , Billy Wilder, 1954, 9 mars 2005<br><i>Boudu sauvé des eaux</i> , Jean Renoir, 1932, 16 mars 2005<br><i>Les Producteurs</i> , Mel Brooks, 1968, Mai 2005<br><i>La Grande Bouffe</i> , Marco Ferreri, 1973, Juin 2005<br><i>Senso</i> , Luchino Visconti, 1954, A dater<br><i>The Wicker Man</i> , Robin Hardy, 1973, A dater<br><i>Riz amer</i> , Giuseppe de Santis, 1949, A dater                     |
| <b>Action Cinémas</b> (01 43 29 6115)                  | <i>Ainsi va l'amour</i> , John Cassavetes, 1971, 12 janv. 2005<br><i>Husbands</i> , John Cassavetes, 1971, 19 janv. 2005<br><i>Adieu Philippine</i> , Jacques Rozier, 1963, 1 <sup>er</sup> semest. 2005<br><i>Cérémonie secrète</i> , Joseph Losey, 1969, 2 fév. 2005<br><i>Stormy Weather</i> , Andrew L Stone, 1943, 16 fév. 2005<br><i>El Perdido</i> , Robert Aldrich, 1961, 1 <sup>er</sup> semest. 2005<br><i>Les Forbans de la nuit</i> , Jules Dassin, 1950, 1 <sup>er</sup> semest. 2005<br><i>Péché mortel</i> , John Stahl, 1945, 1 <sup>er</sup> semest. 2005<br><i>Les Aventures de Lolo</i> , K. Yoshida & G. Sokolski, 1988, 13 avr. 2005<br><i>Qui chante là-bas</i> , Slobodan Sijan, 1980, Juin 2005 |
| <b>Arkéion</b> (01 44 70 98 98)                        | <i>La nuit tous les chats sont gris</i> , Gérard Zingg, 1977, 2 <sup>e</sup> semest. 2005<br><i>Barocco</i> , André Téchiné, 1976, 2 <sup>e</sup> semest. 2005  |
| <b>Artédis</b> (01 53 92 29 29)                        | <i>Voyage au centre de la Terre</i> , Henry Levin, 1959, 23 mars 2005<br><i>Sholay</i> , Ramesh Sippy, 1975, 27 avr. 2005<br><i>The Shooting</i> , Monte Hellman, 1967, Juin 2005<br><i>L'Ouragan de la vengeance</i> , Monte Hellman, 1965, Juin 2005<br><i>Safety Last</i> , Sam Taylor, Fred Newmeyer, 1923, Oct. 2005   |
| <b>Carlotta Films</b> (01 42 24 10 86)                 | <i>Les Sentiers de la gloire</i> , Stanley Kubrick, 1957, 10 nov. 2004<br><i>Gloria</i> , John Cassavetes, 1980, 27 avr. 2005<br><i>Tous en scène</i> , Vincente Minnelli, 1953, 27 juil. 2005<br><i>Orfeu Negro</i> , Marcel Camus, 1959, Mai 2005   |
| <b>Ciné Classic</b> (01 46 34 75 74)                   |   |
| <b>Cinéma Public Films</b><br>(01 41 27 01 44)         |   |
| <b>Cipa</b> (01 44 29 25 98)                           | <i>Barberousse</i> , Akira Kurosawa, 1965, 1 <sup>er</sup> déc. 2004  |
| <b>Co-Errances</b> (01 40 05 04 24)                    | <i>Edvard Munch</i> , Peter Watkins, 1973, 2 fév. 2005  |
| <b>Est-Ouest Dist.</b> (01 40 58 10 42)                | <i>Les Honneurs de la guerre</i> , Jean Dewever, 1960, 23 mars 2005   |
| <b>Les Grands Films classiques</b><br>(01 45 24 43 24) | <i>L'Extravagant M. Ruggles</i> , Leo McCarey, 1935, 6 avr. 2005<br><i>L'Étrange Incident</i> , William A Wellman 1942, 13 avr. 2005<br><i>Le Cameraman</i> , Edward Sedgwick, 1928, Juin 2005<br><i>Steamboat Round the Bend</i> , John Ford, 1935, A dater<br><i>Je n'ai pas tué Lincoln</i> , John Ford, 1936, A dater<br><i>Vers sa destinée</i> , John Ford, 1939, A dater   |
| <b>Les Films du Jeudi</b><br>(01 40 46 97 98)          | <i>Le Temps du ghetto</i> , Frédéric Rossif, 1961, 16 fév. 2005   |
| <b>Les Films de Mon Oncle</b><br>(01 43 45 89 06)      | <i>La Dénonciation</i> , Jacques Doniol-Valcroze, 1961, 2 mars 2005<br><i>Mon Oncle</i> , Jacques Tati, 1958, 6 juil./sept. 2005  |
| <b>Les Films Sans Frontières</b><br>(01 42 77 01 24)   | <i>La Femme au portrait</i> , Fritz Lang, 1944, A dater   |
| <b>Jack Films</b> (01 42 40 78 00)                     | <i>Le Manuscrit trouvé à Saragosse</i> , W. Has, 1964, 26 janv. 2005  |
| <b>MK2 Diffusion</b> (01 44 67 30 80)                  | <i>Monsieur Verdoux</i> , Charles Chaplin, 1947, 8 juin 2005  |
| <b>Montparnasse</b> (01 56 53 56 58)                   | <i>De Nuremberg à Nuremberg</i> , F. Rossif, 1987, 30 mars 2005   |
| <b>Pom Films</b> (01 49 88 18 42)                      | <i>Pour mémoire</i> , Jean-Daniel Pollet, 1980, 1 <sup>er</sup> trim. 2005  |
| <b>Swashbuckler</b><br>(01 42 26 14 48)                | <i>La Rivière rouge</i> , Howard Hawks, 1948, 30 mars 2005  |
| <b>Wild Side</b><br>(01 42 25 82 00)                   | <i>La Rage du Tigre</i> , Chang Cheh, 1971, 26 janv. 2005<br><i>Les Démon de la liberté</i> , Jules Dassin, 1947, Sept. 2005<br><i>La Cité sans voiles</i> , Jules Dassin, 1948, Sept. 2005   |
| <b>Zootrope Films</b> (01 53 20 48 60)                 | <i>Tatouage</i> , Yasuzo Masumura, 1966, 22 déc. 2004   |

\* Informations communiquées par les distributeurs sous réserve de modifications.

# Initiatives des institutions et des salles

Les copies adrc

■ **CNC.** La prochaine commission CNC d'aide aux films réédités aura lieu le 22 mars prochain. Elle examinera les dossiers d'aide aux films de répertoire et aux rétrospectives. La date limite de dépôt est fixée au 22 février. Stéphanie Guyard : **01 44 34 35 08.**

■ **CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE.** La cinémathèque française déménage au 51 rue de Bercy. L'ouverture aura lieu à l'automne 2005, avec comme première grande exposition temporaire, Renoir père et fils. L'exposition s'intéressera particulièrement aux liens artistiques les unissant. Une rétrospective complète des films de Jean Renoir aura lieu à cette occasion.

■ **LE GROUPE RÉPERTOIRE AFCAE.** Les Journées patrimoine de l'AFCAE se dérouleront les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril à la Femis. Des projections et des ateliers viendront ponctuer ces quatrièmes rencontres qui seront accompagnées pour la première fois par l'opération nationale Les Visiteurs d'un soir (9-15 mars). Pendant cette semaine, chaque salle participante proposera à des conditions tarifaires attractives, au moins une soirée autour d'un film de répertoire, animée par la présence d'un invité. Relayée sur le terrain par les associations régionales (ACC, Plan Séquence, Écrans de la Drôme et de l'Ardèche...) et avec le concours actif de l'Adrc, cette action sera soutenue par la presse. **AFCAE : 01 56 33 13 20.**

■ **UN ÉTÉ AU CINÉ.** Le bilan de l'opération nationale Un Été au ciné coordonnée par Kyrnéa s'est déroulé les 17 et 18 décembre dernier au Forum des images à Paris. Consacrée aux ateliers, la journée du samedi proposait notamment une réflexion sur le film de genre, « le plaisir d'imiter », et sur le film d'animation, « le jeu de l'invention », avec Jean Rubak venu présenter son travail sur *Les Contes de l'horloge magique* (programme de courts métrages de Ladislav Starevitch). En 2004, l'opération nationale Un Été au ciné aura projeté trente-trois films du patrimoine en séance plein air dont *Le Temps des gitans* et une dizaine de films dans le cadre des séances spéciales. **Kyrnea : 01 47 70 71 71.**

■ **ACREAMP.** L'Association des cinémas de recherche et d'essai d'Aquitaine, Limousin, Midi-Pyrénées et la revue *Cadrage* se sont associées pour rendre hommage à RW Fassbinder à l'occasion des nouvelles copies Adrc. Cette circulation se poursuit jusqu'à la fin du mois de février avec Ale-

xandre Tylski, rédacteur en chef de la revue *Cadrage* ([www.cadrage.net](http://www.cadrage.net)) qui a créé et édité en juin 2003 une collection inédite de sites pédagogiques gratuits consacrés notamment à Fellini, Fassbinder, Pialat et dernièrement au cinéaste arménien Artavazd Pelechian. L'ACREAMP organise également pour ses salles adhérentes une circulation de la copie Adrc du *Mariage à Boston* (1947) de Joseph L Mankiewicz. C'est Guy-Claude Rochemont (historien du cinéma) qui accompagnera le film en salles pour animer des débats. **ACREAMP : 05 62 27 02 85.**

■ **AFCI.** À la demande de plusieurs exploitants franciliens et avec l'appui de nombreux distributeurs – pour la plupart spécialisés sur des films à sortie restreinte –, l'Association francilienne des cinémas indépendants centralisera les informations des projections de presse, et associatives, pour les relayer systématiquement et gratuitement aux exploitants art et essai franciliens susceptibles de les programmer. **Envoi par email : [afci@art-et-essai.org](mailto:afci@art-et-essai.org).**

■ **CINÉMAS DU SUD.** Après le cycle « Noir et blanc sur grand écran », l'association Cinémas du Sud poursuit son travail sur le répertoire. « Une escale, un auteur », programmation thématique voyageuse qui proposera aux salles adhérentes pas moins de neuf films sur l'idée de voyage parmi lesquels *2001, l'Odyssée de l'espace*, *Soy Cuba*, ou *Le Temps des Gitans*. **Cinémas du Sud : 04 91 62 47 61.**

■ **LE CLAP POITOU-CHARENTES.** L'association programme en 2005 pour les salles adhérentes au réseau le programme *Charley Chase Follies* en ciné concert, *La Flibustière des Antilles*, *Le Mariage à Boston* de Mankiewicz et un hommage à Jacques Becker. **Le Clap : 05 49 32 29 15.**

■ **NUMÉRO ZÉRO.** Ce bulletin d'information des salles associatives et municipales du Finistère (vingt salles) a été publié par la mission de coordination du réseau, à l'initiative du conseil général du Finistère. Lien entre les salles et ceux qui les font vivre, *Numéro Zéro* est un document d'information et de communication publié sur papier et sur Internet qui permet de fédérer le travail mené par les salles, notamment en matière de répertoire. Signalons que le cinéma La Salamandre à Morlaix, organise un rendez-vous régulier avec une carte blanche à Philippe Rouyer, critique à *Positif*. **Daoulagad Breizh : 02 98 92 07 21.**

- STANLEY KUBRICK : *Le Baiser du tueur*, *Ultime razzia*, *Docteur Folamour*.
- MAX OPHULS : *Le Plaisir*, *Madame De*.
- PIER PAOLO PASOLINI : *Le Décameron*, *Les Contes de Canterbury*, *Les Mille et une nuits*.
- PIER PAOLO PASOLINI, les années 60 : *Accatone*, *Mamma Roma*, *Edipe Roi*.
- OTTO PREMINGER : *La Lune était bleue*, *Tempête à Washington*, *The Human Factor*.
- JACQUES TATI : *Jour de fête*, *Les Vacances de M. Hulot*, *Mon Oncle*, *Playtime*.
- TRUFFAUT, « Les Polars » : *Tirez sur le pianiste*, *La Mariée était en noir*, *La Sirène du Mississippi*.
- TRUFFAUT, « Les Aventures d'Antoine Doinel » : *Baisers volés*, *Domicile conjugal*, *L'Amour en fuite*.
- TRUFFAUT, « L'Homme qui aimait les femmes » : *L'homme qui aimait les femmes*, *La Peau douce*, *La Femme d'à côté*.
- ANDRÉI TARKOVSKI : *L'Enfance d'Ivan*, *Andrei Roublev*, *Stalker*.
- FEDERICO FELLINI : *Il Bidone*, *Satyricon*, *Fellini Roma*.
- JIM HENSON ET FRANK OZ : *Dark Crystal*.
- SERGIO LEONE : *Le Bon, la Brute et le Truand*.
- JOHN CASSAVETES : *Love Streams*.
- GEORGE SIDNEY : *Les Trois Mousquetaires*.
- INGMAR BERGMAN : *Le Septième sceau*, *Les Fraises sauvages*, *Sonate d'automne*.
- JACQUES TOURNEUR : *Rendez-vous avec la peur*.
- CARL THEODOR DREYER : *Ordet*.
- EMIR KUSTURICA : *Le Temps des Gitans*.
- RAINER WERNER FASSBINDER : *Le Mariage de Maria Braun*, *Tous les autres s'appellent Ali*, *Le Secret de Veronika Voss*.
- LEO MCCAREY : *Charley Chase Follies*.

- UNE MÉMOIRE EN COURTS (réservations Agence du court métrage, 01 44 69 26 60)
- PIERRE BRAUNBERGER, JACQUES TATI, ANATOLE DAUMAN (Argos Films)

## Les nouvelles copies adrc

- FRIEDRICH WILHELM MURNAU : *L'Aurore*.
- JACQUES TOURNEUR : *La Flibustière des Antilles*.
- JOSEPH L. MANKIEWICZ : *Un Mariage à Boston*.
- YASUZO MASUMURA : *La Femme de Seisaku*, *Tatouage*.
- PETER WATKINS : *Edvard Munch*.
- HAROLD LLOYD : *Safety Last* (octobre 2005).
- KAREL ZEMAN : *Le Dirigeable volé*.
- LADISLAS STAREWITCH : *Les Contes de l'Horloge magique*.
- PAUL GRIMAULT : *Le Roi et l'Oiseau*.
- FRANCOIS TRUFFAUT : *Les 400 Coups*.
- CHARLES CHAPLIN : *Les Temps modernes*.
- HU JINQUING - ZHOU KEQUIN - TE WEI : *Impression de montagne et d'eau* (avril 2005).