



## Éditorial

Par Rodolphe Lerambert,  
chargé du patrimoine.

### “Des entrées en progression pour le répertoire”

Après les bons résultats de l'été 2005, le secteur du patrimoine confirme, malgré la baisse générale des entrées, qu'il représente une réelle économie dans le paysage cinématographique. Le travail mené à l'année par les salles en régions et les remontées de recettes qui en découlent, permettent de mettre en évidence le dynamisme du secteur. En ce début de saison, la diversité des films proposés par les salles vont par ailleurs dans ce sens, comme en témoigne la rubrique *Initiatives* et certains rendez-vous réguliers relayés par un document et des animations. Nous consacrons également un dossier à la commission d'aide aux films réédités du CNC, renouvelée en 2005, dont les films soutenus sont accessibles aux salles à des conditions de location plus favorables. Enfin, au moment où la Cinémathèque française fait peau neuve à Bercy, et ouvre avec l'événement *Renoir/Renoir*, un cycle de quatre films en hommage au « Patron » est présenté en régions à l'initiative de l'Adrc. ■

Le Bulletin du Répertoire N° 15  
édité par l'Agence  
pour le développement régional du cinéma



4, avenue Marceau, 75008 Paris.  
Tél. : 01.56.89.20.30 - Fax : 01.56.89.20.40  
e-mail : patrimoine@adrc-asso.org  
site : www.adrc-asso.org

Rédaction :

Rodolphe Lerambert, chargé du patrimoine,  
Emmelie Grée, assistante de programmation.

Prochain numéro : Février 2006

## Focus La fréquentation du Répertoire

Depuis 2000, la programmation et la fréquentation des films de Répertoire sont en progression, particulièrement l'été lorsqu'une absence qualitative de l'exclusivité se fait jour.

En cinq ans, l'offre des films du Répertoire s'est en effet accentuée et diversifiée en raison notamment de l'arrivée de nouveaux distributeurs mais grâce aussi au travail de l'Adrc et de ses partenaires.

### Les entrées estivales

Période traditionnelle pour les reprises, l'été permet aux distributeurs de bénéficier d'une couverture presse conséquente, comme en témoignent les rétrospectives estivales récentes (Yasujiro Ozu, Michael Powell), certaines raretés (Monte Hellman, Yasuzo Masumura) et grands classiques (*Le Cameraman* de Buster Keaton, le cycle John Ford). De mai à septembre 2005, 75 films ou cycles de Répertoire ont comptabilisé à Paris, 347 721 entrées, contre 238 716 pour 48 films en 2004 (*Source : Ciné-Chiffres*). Les distributeurs non spécialisés occupent désormais régulièrement le terrain de la réédition. Après *Nous nous sommes tant aimés* de Ettore Scola (Mars Films) qui fut la surprise de l'année 2004, la réédition de *La Fille à la valise* de Valerio Zurlini (Gémini) totalise sur juillet et août 13 175 entrées. La réédition hors norme de BVI (*Cendrilion*) comptabilise 77 200 entrées mais s'adressait particulièrement au jeune public. Les distributeurs spécialisés ne sont pas en reste. *Il était un père*, l'inédit de Yasujiro Ozu distribué par Carlotta Films, a attiré plus de 19 000 spectateurs sur dix semaines et dépasse aujourd'hui les 25 000 entrées France. De son côté, *Matador* de Pedro Almodovar (Films Sans Frontières) a rassemblé 18 661 spectateurs sur onze semaines. Si cette évolution s'inscrit dans une situation plus générale de net repli des entrées, dû semble-t-il à l'absence qualitative de films

d'exclusivité, il n'en reste pas moins que l'année 2005 apparaît au vu des rééditions (118 en 2005 contre 104 en 2004 et 74 en 2000), comme une année phare pour le Répertoire, confirmant le dynamisme de ses acteurs, en particulier en régions.

### Les copies Adrc

Le travail régulier mené par les salles et les associations actives dans le domaine du Répertoire a permis une fidélisation du public. En 2005, les copies Adrc comptabilisaient 18 000 entrées à la fin de l'été. Il s'agit de la plus forte fréquentation enregistrée et du nombre de salles programmées le plus important depuis la mise en place de la mission. Le cycle Fassbinder (Carlotta Films), *Edvard Munch* de Peter Watkins (Co-Errances) ou encore *L'Aurore* de Murnau (Les Grands Films Classiques) ont été largement diffusés sur l'ensemble du territoire. Les dernières copies Adrc des cycles John Ford et Jean-Luc Godard sont proposées avec un document spectateur conçu et édité par l'Agence en concertation avec les distributeurs. Rappelons également que les propositions de ciné-concert aux conditions aménagées sont particulièrement suivies. Trente projections en concert sont d'ores et déjà programmées jusqu'en juin 2006 sur *Safety Last* (Harold Lloyd). Enfin, à l'occasion de l'événement *Renoir* à la nouvelle Cinémathèque française et pour répondre aux demandes régulières des programmeurs en régions concernant les films de Jean Renoir, l'Adrc a initié avec l'accord bien entendu des distributeurs concernés, une circulation de quatre de ses chefs-d'œuvre d'avant-guerre. *Le Crime de Monsieur Lange* (1935), *Les Bas-fonds* (1936), *La Bête humaine* (1938) et *La Règle du jeu* (1939) seront disponibles aux conditions Adrc, en copies neuves, à partir du 23 novembre. Un document et des animations en salles sont également prévus. ■

# Dossier Les aides du CNC à la distribution de films réédités

En 2002, le Centre national de la cinématographie a souhaité rendre plus transparent les différents mécanismes d'aide aux films réédités.

**A** cet effet une commission a été mise en place pour se prononcer sur les différents types d'aide.

## Aide aux films de Répertoire

Cette aide concerne les films réalisés il y a plus de vingt ans et non réédités depuis dix ans. Elle permet de financer à hauteur de 50 % maximum les frais de tirage et de sous-tirage de copies ainsi que les frais de promotion plafonnés à hauteur de 7 622 euros pour les films américains et 10 671 euros pour les films européens et du reste du monde. En outre, afin de remédier au problème d'un matériel d'origine détérioré, a été créée une aide au tirage de l'inter négatif et de la copie zéro. Enfin, depuis juin 2003, le CNC a mis en place un soutien pour le retraitage d'une ou deux copie(s) supplémentaire(s) au cas où une forte demande des salles le justifierait.

## Aide aux rétrospectives

L'aide aux rétrospectives est destinée à soutenir un ensemble d'au minimum cinq films d'un même auteur ou d'une même thématique. Elle porte à la fois sur le tirage des copies neuves et sur la promotion, plafonnée à 35 000 euros.

## Aide au programme

En 2003, a été instaurée une aide au programme qui consiste à soutenir, une fois par an, la sortie d'un programme annuel de trois à six films et/ou rétrospectives, sur lequel s'engage la société de distribution. Cette procédure est destinée aux entreprises indépendantes qui ont une activité régulière et significative en matière de diffusion de films de Répertoire.

## Modalités de l'aide

Afin de favoriser une meilleure diffusion des films en régions, différentes obligations incombent au distributeur bénéficiaire de l'aide. Il doit joindre à son dossier de demande d'aide des lettres d'engagement d'au moins dix salles pour les films de Répertoire et d'au moins cinq salles pour les rétrospectives. Il dispose d'un délai de douze mois à compter de la date de sortie du film, pour remplir son obligation de diffusion ; il s'engage à ne pas pratiquer, vis-à-vis des exploitants, de

minimum garanti supérieur à 122 euros pour chaque film. Depuis 2005, le CNC demande aux distributeurs qui détiennent les droits vidéo du film présenté d'attendre six mois à compter de la date de sortie du film en salles, avant de commercialiser le DVD.

## Bilan de l'année 2004

En 2004, la commission d'aide aux films réédités a examiné 38 dossiers, contre 29 en 2003. Sur ces 38 dossiers, 31 ont reçu un avis favorable : 27 films de Répertoire et 4 rétrospectives. Parmi ces 31 dossiers, 16 films et 2 rétrospectives ont été aidés dans le cadre de l'aide au programme attribuée à trois sociétés : Les Acacias, Carlotta Films, Théâtre du Temple. 15 sociétés ont bénéficié de l'aide, soit le même nombre qu'en 2003. Le montant moyen de l'aide apportée a toutefois baissé : elle est passée de 13 275 euros en 2003 à 7 400 euros en 2004. ■

## Infos pratiques

■ LA COMMISSION D'AIDE AUX FILMS RÉÉDITÉS est composée de Jean-Sébastien Dupuis (président), deux représentants de distributeurs : Sacha Brasseur (Zootrope Films), suppléant, Thomas Ordonneau (Shellac), un représentant d'exploitants (Alain Noaille, Le Sémaphore, Nîmes), un représentant de l'AFCAE (Micheline Gardez), un représentant de la critique (François Bégaudeau, *Les Cahiers du cinéma*). L'Adrc assiste à cette commission à titre consultatif.

■ LA DERNIÈRE COMMISSION CNC D'AIDE AUX FILMS RÉÉDITÉS s'est déroulée le 13 septembre dernier. Elle a apporté une aide à la rétrospective Glauber Rocha (Les Films Sans Frontières) et à deux films : *L'Étrange Incident* (1942) de William A. Wellman et *Don Quichotte* (1957) de Grigori Kozintsev. La prochaine commission a lieu le 8 novembre prochain. Elle examinera les dossiers suivants : *Le Journal d'un suicidé* (Mission), *Les Honneurs de la guerre* (Eurozoom), *Le Rebelle* (Swashbuckler).

■ CONTACT : Stéphanie Guyard, direction de la création, des territoires et des publics. Courriel : stephanie.guyard@cnc.fr

## Films aidés par la commission en 2004-2005\*

### Les Acacias

*La Rue de la mort* et *Le Grand Attentat* d'A. Mann, *The Producers* de M. Brooks, *Riz amer* de G. De Santis, *Arabesque* de S. Donen, *Comme un torrent* et *La Vie passionnée* de Vincent Van Gogh de V. Minnelli, *On murmure dans la ville* de J.L. Mankiewicz, *Un roi sans divertissement* de F. Leterrier. Rétrospectives R. Clair et M. Powell.

### Action/théâtre du Temple

*Adieu Phillipine* et *Les Naufragés de l'île de la Tortue* de J. Rozier, *La Cité sans voiles* et *Les Démons de la liberté* de J. Dassin, *La Toile d'araignée* de V. Minnelli, *Le Mauvais Chemin* et *Le Bel Antonio* de M. Bolognini, *Entre le ciel et l'enfer*, *Les Salauds dorment en paix* de A. Kurosawa, *Les Amants du Capricorne* de A. Hitchcock, *L'Homme à la peau de serpent* de S. Lumet, *Sur les quais* de E. Kazan.

### Carlotta Films

*Monte là-dessus* avec Harrold Lloyd, *Il était un père* de Y. Ozu, *La Porte du paradis* de M. Cimino, *The Shooting* et *L'Ouragan de la vengeance* de M. Hellman, *Mother India* de M. Khan, *Umberto D.* de V. De Sica, *La Bataille d'Alger* de G. Pontecorvo, *La Flibustière des Antilles* de J. Tourneur, *La Grande Combine*, *Fury* de F. Lang. Rétrospective R. W. Fassbinder. *Edvard Munch* de P. Watkins.

### Co-Errances

#### Les Films du Grain de sable

Rétrospective Jean-Michel Carré.

#### Ciné Classic

*Les Idoles* de Marc'O. Rétrospective J.-L. Godard.

#### Cipa

*Médée* de P.-P. Pasolini, *Un mariage à Boston* de J.L. Mankiewicz. *Macadam à deux voies* de Monte Hellman.

#### Films Sans Frontières

Rétrospectives Fritz Lang en Amérique et Glauber Rocha, *Don Quichotte* de G. Kozintsev.

#### Les Grands Films Classiques

*Rendez-vous avec la peur* de J. Tourneur, *L'Étrange Incident* de W.A. Wellman, Charley Chase Festival. Rétrospective C. Th. Dreyer.

#### Noblesse Oblige Distribution

Rétrospective G. Blain.

#### Pom Films

Pour mémoire de J. D. Pollet.

#### Rezo Films

*Le Plein de super* de A. Cavalier.

#### Swashbuckler Films

*Les Trois Mousquetaires* de G. Sidney, *Vera Cruz* de R. Aldrich.

\* Les distributeurs ne doivent pratiquer de minimum garanti supérieur à 122 euros sur ces films.

## Cycles et rétrospectives

### GLAUBER ROCHA

Les Films Sans Frontières présentent une rétrospective Glauber Rocha (1939-1981), figure emblématique du Cinéma Nôvo. On retiendra notamment de cette œuvre rare en salles : *Le Dieu noir et le Diable blond* (1963), *Antoniô das mortes* (1968) et un inédit de 1980, *L'Âge de la terre*.

### CHENGUELAIA

Arkeion Films propose depuis le 5 octobre, une rétrospective des frères Chenguelaia, cinéastes géorgiens formés au VGIK (école de cinéma de Moscou). Neuf films sont disponibles en copies neuves dont *Pirosmani* (1969) de Gueorgui Chenguelaia.

### GUY DEBORD

Depuis le 19 octobre Carlotta Films propose une intégrale des films de Guy Debord, dont l'œuvre était invisible en salles depuis de nombreuses années. *La Société du spectacle* (1973) et *In girum imus nocte et consumimur igni* (1978) sont considérés comme ses meilleurs films.

### JULES DASSIN

Théâtre du Temple propose trois films du réalisateur américain d'origine grecque Jules Dassin. *Les Démons de la liberté* (1947) et *La Cité sans voile* (1948) deux films noirs réalisés aux États-Unis pour la Universal, et *Les Forbans de la nuit* (1950), une des plus grandes réussites du réalisateur.

### MARTIN SCORSESE

*Last Waltz* (1978) et *New York, New York* (1977) de Martin Scorsese ressortent sur les écrans le 14 décembre chez Carlotta Films. Alors qu'il vient d'inaugurer la nouvelle Cinémathèque française, Martin Scorsese sera par ailleurs à l'honneur au centre Pompidou qui programme en novembre une rétrospective et une carte blanche du cinéaste.

### LES BURLESQUES

L'année 2006 fera la part belle aux burlesques américains. *The Kid*, *La Ruée vers l'or*, *Le Cirque* de Charles Chaplin sont annoncés chez MK2 le 7 février, tout comme dix films de Buster Keaton dont *Les Trois Âges* et *La Croisière du Navigator* (à dater). Carlotta Films présente pour sa part une rétrospective Harold Lloyd dès avril.

### LUIS BUÑUEL

L'année 2006 fera honneur au cinéaste espagnol. Colifilms présente la période mexicaine : *Le Grand Noceur* (1949), *La Montée au ciel*, *Don Quentin l'amer* (1951), *On a volé un tram* (1953), *Le Fleuve de la mort* (1954) et *Nazarin* (1958). Carlotta abordera sa collaboration avec Jean-Claude Carrière à travers six films dont *Le Journal d'une femme de chambre* (1963), *Belle de jour* (1966) et *Cet obscur objet du désir* (1977).

## Les films du dernier trimestre 2005

<b>Acacias</b> (01 56 69 29 30)	<i>Oliver Twist</i> , David Lean, 1948	26 oct. 2005
	<i>Simone Signoret</i> , Femme de Défis	16 nov. 2005
<b>Action Cinémas</b> (01 43 26 79 02)	<i>Viva Zapata</i> , Elia Kazan, 1952	7 sept. 2005
	<i>La Splendeur des Amberson</i> , Orson Welles, 1941	14 sept. 2005
	<i>La Porte s'ouvre</i> , Joseph L. Mankiewicz, 1950	21 sept. 2005
	<i>Adieu Philippine</i> , Jacques Rozier, 1960	28 sept. 2005
	<i>Géant</i> , George Stevens, 1956	28 sept. 2005
	<i>La Toile d'araignée</i> , Vincente Minnelli, 1955	5 oct. 2005
	<i>Les Forbans de la nuit</i> , Jules Dassin, 1950	26 oct. 2005
	<i>La Cité sans voile</i> , Jules Dassin, 1948	2 nov. 2005
	<i>Les Démons de la liberté</i> , Jules Dassin, 1947	9 nov. 2005
	<i>Celui par qui le scandale arrive</i> , Vincente Minelli, 1960	7 déc. 2005
	<i>Lady for a Day</i> , Frank Capra, 1933	21 déc. 2005
	<i>King Kong</i> , Merian C. Cooper; Ernest B. Schoedsack, 1933	14 déc. 2005
<b>Carlotta Films</b> (01 42 24 10 86)	<i>Fury</i> , Fritz Lang, 1936	14 sept. 2005
	<i>La Fureur de vivre</i> , Nicholas Ray, 1955	28 sept. 2005
	<i>Sholay</i> , Ramesh Sippy, 1975	30 nov. 2005
	<i>New York, New York</i> , Martin Scorsese, 1977	14 déc. 2005
	<i>The Last Waltz</i> , Martin Scorsese, 1978	14 déc. 2005
	<i>Complot de famille</i> , Alfred Hitchcock, 1978	Déc. 2005
	<i>Le Désert rouge</i> , Michelangelo Antonioni, 1964	4 janv. 2006
	<i>Le Mahabharata</i> , Peter Brook, 1989	17 août 2005
	<i>La Nuit du Chasseur</i> , Charles Laughton, 1955	21 déc. 2005
	<i>Mortal Storm</i> , Frank Borzage, 1940	À dater
	<i>Victim</i> , Basil Dearden, 1961	À dater
<b>Cinéma Public Films</b>	<i>Letton(ant) Charlot</i> , Arnold Burovs	16 nov. 2005
	<i>Cosette et le Petit cordonnier</i> , Arnold Burovs	23 nov. 2005
<b>Ciné Tamaris</b>	<i>Cléo de 5 à 7</i> , Agnès Varda, 1961	24 août 2005
	<i>Le Bonheur</i> , Agnès Varda, 1964	24 août 2005
	<i>Daguerréotypes</i> , Agnès Varda, 1974	24 août 2005
<b>Cipa</b> (01 44 29 25 98)	<i>La Légende du grand judo</i> , Akira Kurosawa, 1943	11 janv. 2006
	<i>La Nouvelle Légende du grand judo</i> , Akira Kurosawa, 1945	11 janv. 2006
<b>Connaissance du Cinéma</b> (01 43 59 01 01)		
<b>Documentaire sur Grand Écran</b> (01 40 38 04 00)	<i>La Jungle plate</i> , Johan Van Der Keuken, 1978	19 oct. 2005
<b>Eurozoom</b> (01 42 93 73 55)	<i>Les Honneurs de la guerre</i> , Jean Dewever, 1960	30 nov. 2005
<b>Les Grands Films Classiques</b> (01 45 24 43 24)	<i>Cette sacrée vérité</i> , Leo McCarey, 1937	19 oct. 2005
	<i>L'Étrange Incident</i> , William Wellman, 1942	30 nov. 2005
<b>Les Films du Losange</b> (01 44 45 87 15)	<i>Paris vu par...</i> , Godard, Rohmer, Chabrol, Douchet, Rouch, Pollet, 1965	20 juil. 2005
<b>Les Films du Paradoxe</b> (01 46 49 33 33)	Paul Driessen (programme de courts d'hier et d'aujourd'hui)	
<b>Les Films Sans Frontières</b> (01 42 77 01 24)	Rétrospective hommage à Glauber Rocha	14 sept. 2005
	<i>Don Quichotte</i> , Grigori Kosintsev, 1957	16 nov. 2005
<b>Mission Distribution</b> (06 60 20 81 55)	<i>Le Journal d'un suicidé</i> , Stanislav Stanojevic, 1971	Déc. 2005
<b>MK2 Diffusion</b> (01 44 67 30 80)	<i>La Trilogie</i> , Krzysztof Kieslowski	15 fév. 2006
	<i>Mala Noche</i> , Gus Van Sant, 1985	À dater 2006
<b>Pan Européenne</b> (01 53 10 42 50)	<i>Baby Cart la Saga</i> , Kenji Misumi,	24 août 2005
<b>Shellac</b> (01 42 55 07 84)	<i>Gloria Mundi</i> , Nico Papatakis, 1975	2 nov. 2005
<b>Solaris</b> (01 53 41 89 59)	<i>Klute</i> , Alan Pakula, 1971	Oct. 2005
<b>Swashbuckler Films</b> (01 42 26 14 48)	<i>Le Rebelle</i> , King Vidor, 1948	9 nov. 2005
	<i>Les Deux Orphelines</i> , David W. Griffith, 1921	5 juillet 2006
	<i>La Charge fantastique</i> , Raoul Walsh, 1941	À dater
	<i>Soleil vert</i> , Richard Fleischer, 1972	À dater

\* Informations communiquées par les distributeurs sous réserve de modifications.

# Initiatives des institutions et des salles

Les copies adrc

■ **AFCAE.** Le groupe Répertoire de l'AFCAE s'est réuni le 7 octobre dernier et a attribué une aide au film *L'Étrange Incident* (1942) de William A. Wellman (Les Grands Films Classiques). Un document spectateur sera édité sur ce western réunissant Dana Andrews, Henry Fonda et Anthony Quinn. Plusieurs animations Répertoire sont par ailleurs annoncées dans le cadre des 50 ans de l'association. Tél. : 01 56 33 13 20.

■ **L'AUTRE CINÉMA.** Organisée par l'association Plan séquence, le VI<sup>e</sup> Festival international du film d'Arras se déroulera du 15 au 22 novembre et aura pour invité d'honneur Sidney Lumet. Roberto Tricari présentera en ouverture sa création musicale et théâtrale sur le *Don Quichotte* inachevé de Orson Welles. Enfin une rétrospective « Cinéma et pacifisme » proposera, dans plusieurs salles de la région, quelques grands classiques dont *La Grande Illusion* de Jean Renoir ou encore *Johnny s'en va-t-en guerre* de Dalton Trumbo. Tél. : 03 21 59 56 30.

■ **MÉMOIRE DU CINÉMA.** Pour la saison 2005-2006, Les Écrans de la Drôme et de l'Ardèche proposent, dans le cadre du programme Mémoire du cinéma, huit grands classiques de Jean Renoir (*French Cancan*), F.W. Murnau (*L'Aurore*), John Ford (*Les Raisins de la colère*), ou encore *Le Septième Sceau* de Bergman. Un document spectateur édité par l'association sera à disposition du public dans chaque salle. Tél. : 04 75 70 44 47.

■ **CINÉMAS DU SUD.** Cinémas du Sud présente de septembre 2005 à juin 2006, dans onze salles de la région, une saison Répertoire riche et variée. Les classiques américains seront à l'honneur (*La Soif du mal* de Welles, *La Poursuite infernale* de Ford...), tout comme le cinéma italien des années soixante (*Médée* de Pasolini, *L'Avventura* de Michelangelo Antonioni). L'association présente par ailleurs, dans le cadre de sa programmation jeune public, un hommage au pionnier du cinéma d'animation, Ladislav Starewitch. Tél. : 04 91 62 79 05.

■ **HISTOIRE(S) DU CINÉMA.** L'espace Renoir de Roanne présente au cours de la saison 2005-2006, six soirées rencontres autour de l'histoire du cinéma. Animées par Paul Jeunet (formateur cinéma et audiovisuel), elles proposeront, un jeudi par mois, projections et débats autour de Renoir, Eisenstein, Ford, Masumura ou encore Scorsese et Godard. Possibilité d'abonnement. Tél. : 04 77 70 25 65.

■ **CINÉMAS TOUJOURS.** La troisième édition de « Cinéma toujours » organisée par les Écrans d'Armor, dans douze salles du réseau, abordera le Répertoire dans toute sa diversité. Le programme annuel présente entre autres les grands classiques américains (*Citizen Kane* de Welles, *Les Temps modernes* de Chaplin), le documentaire (*Nanouk l'Esquimaux* de Flaherty), le premier long métrage de Joseph Losey (*Le Garçon aux cheveux verts*) et plusieurs films de Patrice Leconte. Tél. : 02 96 91 05 29.

■ **LES STARS.** Les dix soirées rencontres à l'espace Marcel-Carné de Saint-Michel-Sur-Orge, animées par Bernard Nave (enseignant et collaborateur de la revue *Jeune Cinéma*), seront cette année sous le signe des « stars ». Marlene Dietrich (*L'Ange bleu*), Ava Gardner et Humphrey Bogart (*La Comtesse aux pieds nus*), Jean Gabin et Michèle Morgan (*Quai des brumes*) font partie de la sélection qui se veut un parcours du cœur et de l'esprit pour mieux nous faire comprendre le cinéma. Tél. : 01 69 25 23 26.

■ **CINÉ-GÔUTER.** Dans le cadre de l'opération Ciné-gôûter organisée par le conseil général des Hauts-de-Seine, l'Adrc propose aux quinze salles participant à l'opération, le ciné-concert Harold Lloyd. C'est le duo Jazz mené par Karim Gherbi (contrebasse) et Laurent Marode (piano) qui accompagnera *Safety Last*. Une discussion avec les musiciens après la projection, apportera aux enfants un éclairage nouveau sur les rapports musique et cinéma.

■ **CINÉ CLASSIQUES.** Les Greniers de l'Alcazar à Eyguières (salle classée jeune public, recherche et patrimoine) présente jusqu'au mois de décembre, dans le cadre de son programme « Ciné classiques », *L'Extravagant Mr Ruggles* de Leo McCarey avec Charles Laughton (irrésistible dans son rôle de majordome... *so british*). Un cycle Yasujiro Ozu, avec notamment *Il était un père* (1942), est également à l'affiche. Tél. : 04 90 57 96 59.

■ **FIMA # 1.** Le premier Festival des musiques d'écran aura lieu du 18 novembre au 4 décembre dans neuf communes du Var. Une rétro des films muets de René Clair et les premières adaptations de Jules Verne seront au programme de ce festival de ciné concerts présidé par Costa Gavras. À noter également des conférences de Noël Herpe (René Clair), Jean-François Zygel (Le Cinéma muet). [www.filmharmonia.fr](http://www.filmharmonia.fr)

- ALMODÓVAR PEDRO : *Matador*.
- BERGMAN INGMAR : *Le Septième Sceau*, *Les Fraises sauvages*, *Sonate d'automne*.
- CAMUS MARCEL : *Orfeu Negro*.
- CASSAVETES JOHN : *Love Streams*.
- CHAPLIN CHARLES : *Les Temps modernes*.
- DREYER CARL THEODOR : *Ordet*.
- FASSBINDER RAINER WERNER : *Le Mariage de Maria Braun*, *Tous les autres s'appellent Ali*, *Le Secret de Veronika Voss*.
- FELLINI : *Il Bidone*, *Satyricon*, *Fellini Roma*.
- FORD JOHN : *Les Raisins de la colère*, *Qu'elle était verte ma vallée*, *La Poursuite infernale*.
- GRIMAULT PAUL : *Le Roi et l'Oiseau*.
- HENSON JIM ET OZ FRANK : *Dark Crystal*.
- JINQUING HU - KEQUIN ZHOU - WEI TE : *Impression de montagne et d'eau*.
- KEATON BUSTER : *Le Cameraman*.
- KUBRICK STANLEY : *Le Baiser du tueur*, *Ultime razzia*, *Docteur Folamour*.
- KUSTURICA EMIR : *Les Temps des gitans*.
- LEONE SERGIO : *Le Bon, la Brute et le Truand*.
- LLOYD HAROLD : *Safety Last* (Deux copies).
- MANKIEWICZ JOSEPH L. : *Un mariage à Boston*.
- MASUMURA : *La Femme de Seisaku*, *Tatouage*.
- MCCAREY LEO : *Charley Chase Folliés*.
- MURNAU : *L'Aurore*.
- OPHULS MAX : *Le Plaisir*, *Madame de*.
- OZU YASUJIRO : *Gosses de Tokyo*.
- PASOLINI PIER PAOLO : *Le Décameron*, *Les Contes de Canterbury*, *Les Mille et une Nuits/Accatone*, *Mamma Roma*, *Cédipe Roi*.
- PREMINGER OTTO : *La Lune était bleue*, *Tempête à Washington*, *The Human Factor*.
- SIDNEY GEORGE : *Les Trois Mousquetaires*.
- STAREWITCH : *Les Contes de l'horloge*.
- TARKOVSKI : *L'Enfance d'Ivan*, *Andrei Roublev*, *Stalker*.
- TATI JACQUES : *Jour de fête*, *Les Vacances de M. Hulot*, *Mon Oncle*, *Playtime*.
- TOURNEUR JACQUES : *La Flibustière des Antilles*, *Rendez-vous avec la peur*.
- TRUFFAUT FRANÇOIS : *Cycles Antoine Doinel*, *l'homme qui aimait les femmes*, *Les Polars* (10 films).
- UNE MÉMOIRE EN COURTS (Agence du Court Métrage) : Braunberger, Tati, Dauman.
- WATKINS PETER : *Edvard Munch*.
- ZEMAN KAREL : *Le Dirigeable volé*.

## Les nouvelles copies adrc

- GODARD JEAN-LUC : *À bout de souffle*, *Le Mépris*, *Une femme est une femme*.
- LUBITSCH ERNST : *Haute Pègre*.
- MCCAREY LEO : *Cette sacrée vérité*.
- OZU YASUJIRO : *Il était un père*.
- RAY NICHOLAS : *La Fureur de vivre*.
- RENOIR JEAN : *Le Crime de Monsieur Lange*, *Les Bas-fonds*, *La Bête humaine*, *La Règle du jeu*.
- VIDOR KING : *Le Rebelle*.
- ZURLINI VALERIO : *La Fille à la valise*.