

LA MISSION RÉPERTOIRE PATRIMOINE

07/05/10

Créée par le Ministère de la Culture en 1983, l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) intervient sur l'ensemble du territoire pour maintenir et développer les salles de cinéma et améliorer leur accès aux films.

Depuis 1999, l'Adrc Répertoire est la seule structure d'intervention de terrain qui apporte concrètement aux salles une possibilité d'accès aux films du patrimoine cinématographique par l'édition de copies neuves à des conditions aménagées. Ses actions comprennent également :

- l'édition de documents d'accompagnement sur les films (gratuitement mis à disposition des salles et des publics)
- l'organisation de visionnements professionnels de films de Répertoire en amont de leurs sorties
- la diffusion de films muets et la proposition de ciné-concerts à des conditions aménagées
- des ateliers jeune public proposés à des conditions aménagées
- le repérage d'intervenants (universitaires, critiques...) et la prise en charge de leurs déplacements dans les salles
- la mission Répertoire agit également comme centre ressources pour les professionnels et assure notamment la collecte des catalogues des distributeurs, qui lui permet de renseigner les exploitants à la recherche de copies et d'ayants droit. Pour rechercher l'ayant droit d'un film, vous pouvez consulter, sur la page Ciné-Ressources de la Bibliothèque du Film (Cinémathèque française), la base de données des films en distribution ADRC.

En 2009, la mission Répertoire c'est près de 200 titres disponibles, 420 salles partenaires (790 depuis sa création en 2000), 1.440 programmations, plus de 120 ciné-concerts.

I - INDEX PAR TITRE

- **12 salopards** de ROBERT ALDRICH
- **À bout de course** de SIDNEY LUMET
- **À bout de souffle** de JEAN-LUC GODARD
- **À l'Est d'Eden** de ELIA KAZAN
- **À nos amours** de MAURICE PIALAT
- **Accatone** de PIER PAOLO PASOLINI
- **Accident** de JOSEPH LOSEY
- **Affreux sales et méchants** de ETTORE SCOLA
- **Aguirre, la colère de Dieu** de WERNER HERZOG
- **Andreï Roublev** de ANDREÏ TARKOVSKI
- **Ascenseur pour l'échafaud** de LOUIS MALLE
- **Autour des pionniers de l'animation : Du praxinoscope au cellulo** de PIERRE CHENAL, SEGUNDO DE CHOMON, EMILE COHL, JEAN COMANDON, WILL DAY, LANDELLE, ROBERT LORTAC, HY MAYER, ALBERT MOURLAN, MARIUS O'GALOP, RAYMOND VILLETTE
- **Baisers Volés** de FRANÇOIS TRUFFAUT
- **Barry Lyndon** de STANLEY KUBRICK
- **Beetlejuice** de TIM BURTON
- **Brazil** de TERRY GILLIAM
- **Brigadoon** de VINCENTE MINNELLI
- **Capitaine Blood** de MICHAEL CURTIZ
- **Ces messieurs dames** de PIETRO GERMI
- **Charley Chase Follies (CM)** de LEO MAC CAREY
- **Charlot débute au cinéma (CM)** de CHARLES CHAPLIN
- **Charlot Policeman (CM)** de CHARLES CHAPLIN
- **Charlot s'évade (CM)** de CHARLES CHAPLIN
- **Coups de feu dans la Sierra** de SAM PECKINPAH
- **Cria Cuervos** de CARLOS SAURA
- **Dark Crystal** de JIM HENSON et FRANK OZ
- **Docteur Folamour** de STANLEY KUBRICK
- **Domicile conjugal** de FRANÇOIS TRUFFAUT
- **Du silence et des ombres** de Robert MULLIGAN
- **Duel** de STEVEN SPIELBERG
- **Ecce Bombo** de NANNI MORETTI
- **Edvard Munch** de PETER WATKINS
- **Elle et lui** de LEO MAC CAREY
- **Elmer Gantry le charlatan** de RICHARD BROOKS



- **En vitesse** de TED WILDE
- **Et pour quelques dollars de plus** de SERGIO LEONE
- **Été Violent** de VALERIO ZURLINI
- **Faut pas s'en faire** de SAM TAYLOR ET FRED NEWMAYER
- **Fenêtre sur cour** de ALFRED HITCHCOCK
- **Frankenstein** de JAMES WHALE
- **Frenzy** de ALFRED HITCHCOCK
- **Gloria** de JOHN CASSAVETES
- **Gosses de Tokyo** de YASUJIRO OZU
- **Harold et Maude** de HAL ASHBY
- **Haute Pègre** de ERNST LUBITSCH
- **Il était un père** de YASUJIRO OZU
- **Il était une fois dans l'Ouest** de SERGIO LEONE
- **Il était une fois la révolution** de SERGIO LEONE
- **Impression de montagne et d'eau** de HU JINQUING, ZHOU KEQUIN et TE WEI
- **Je suis un autarcique** de NANNI MORETTI
- **Jeannot l'intrépide** de JEAN IMAGE
- **Jour de fête** de JACQUES TATI
- **Jugement à Nuremberg** de STANLEY KRAMER
- **L'Amour en fuite** de FRANÇOIS TRUFFAUT
- **L'Année dernière à Marienbad** de ALAIN RESNAIS
- **L'Auberge rouge** de CLAUDE AUTANT-LARA
- **L'Aurore** de FRIEDRICH WILHELM MURNAU
- **L'Aventure de Mme Muir** de JOSEPH L. MANKIEWICZ
- **L'Enfance d'Ivan** d'ANDREÏ TARKOVSKI
- **L'Énigme du Chicago Express** de RICHARD FLEISCHER
- **L'Étrangleur de Boston** de RICHARD FLEISCHER
- **L'Éventail de Lady Windermere** de ERNST LUBITSCH
- **L'Homme à la caméra** de DZIGA VERTOV
- **L'Homme invisible** de JAMES WHALE
- **L'Homme qui aimait les femmes** de FRANÇOIS TRUFFAUT
- **L'Île nue** de KANETO SHINDO
- **L'Inconnu du Nord Express** de ALFRED HITCHCOCK
- **L'Invasion des profanateurs de sépultures** de DON SIEGEL
- **L'Ultime Razzia** de STANLEY KUBRICK
- **La Bête humaine** de JEAN RENOIR
- **La Dernière chasse** de RICHARD BROOKS
- **La Drôlesse** de JACQUES DOILLON
- **La Femme d'à côté** de FRANÇOIS TRUFFAUT
- **La Femme de Seisaku** de YASUZO MASUMURA
- **La Femme des sables** de HIROSHI TESHIGAHARA
- **La Fiancée de Frankenstein** de JAMES WHALE
- **La Fièvre dans le sang** de ELIA KAZAN
- **La Flèche brisée** de DELMER DAVES
- **La Guerre est finie** de ALAIN RESNAIS
- **La Lune était bleue** de OTTO PREMINGER
- **La Machine à explorer le temps** de GEORGE PAL
- **La Maison de la rue Troubnaïa** de BORIS BARNET
- **La Maison du diable** de ROBERT WISE
- **La Mariée était en noir** de FRANÇOIS TRUFFAUT
- **La Meilleure façon de marcher** de CLAUDE MILLER
- **La Nuit américaine** de FRANÇOIS TRUFFAUT
- **La Passion de Jeanne d'Arc** de CARL THEODOR DREYER
- **La Peau douce** de FRANÇOIS TRUFFAUT
- **La Poursuite infernale** de JOHN FORD
- **La Règle du jeu** de JEAN RENOIR
- **La Sirène du Mississipi** de FRANÇOIS TRUFFAUT
- **La Vie est belle** de FRANK CAPRA
- **Le Bal des vampires** de ROMAN POLANSKI
- **Le Bon, la Brute et le Truand** de SERGIO LEONE
- **Le Cameraman** de BUSTER KEATON
- **Le Crime de Monsieur Lange** de JEAN RENOIR



- **Le Decameron** de PIER PAOLO PASOLINI
- **Le Dirigeable volé** de KAREL ZEMAN
- **Le Fanfaron** de DINO RISI
- **Le Feu follet** de LOUIS MALLE
- **Le Jardin des Finzi-Contini** de VITTORIO DE SICA
- **Le Maître du Logis** de CARL THEODOR DREYER
- **Le Mariage de Maria Braun** de RAINER WERNER FASSBINDER
- **Le Mépris** de JEAN-LUC GODARD
- **Le Petit fugitif** de RAY ASHLEY, MORRIS ENGEL ET RUTH ORKIN
- **Le Rebelle** de KING VIDOR
- **Le Reptile** de JOSEPH L. MANKIEWICKZ
- **Le Roi et l'Oiseau** de PAUL GRIMAUT
- **Le Secret de Veronika Voss** de RAINER WERNER FASSBINDER
- **Le Septième Sceau** de INGMAR BERGMAN
- **Le Signe de Zorro** de ROUBEN MAMOULIAN
- **Le Temps des gitans** de EMIR KUSTURICA
- **Le Vaisseau fantôme** de MICHAEL CURTIZ
- **Le Vent de la plaine** de JOHN HUSTON
- **Les 400 coups** de FRANÇOIS TRUFFAUT
- **Les Aventures de Tom Pouce** de GEORGE PAL
- **Les Aventures du Prince Ahmed** de LOTTE REINIGER
- **Les Bas-fonds** de JEAN RENOIR
- **Les Chaussons rouges** de MICHAEL POWELL
- **Les Contes de Canterbury** de PIER PAOLO PASOLINI
- **Les Contes de l'horloge magique** de LADISLAV STAREWITCH
- **Les Deux Orphelines** de DAVID WARK GRIFFITH
- **Les Enchaînés** de ALFRED HITCHCOCK
- **Les Fraises sauvages** de INGMAR BERGMAN
- **Les Gens de Dublin** de JOHN HUSTON
- **Les Jeux de l'amour et de la guerre** de ARTHUR HILLER
- **Les Mauvaises fréquentations : Du côté de chez Robinson, Le Père Noël a les yeux bleus** de JEAN EUSTACHE
- **Les Mille et une Nuits** de PIER PAOLO PASOLINI
- **Les Moissons du ciel** de TERRENCE MALICK
- **Les Monstres** de DINO RISI
- **Les Poings dans les poches** de MARCO BELLOCCHIO
- **Les Poupées du diable** de TOD BROWNING
- **Les Quatre cavaliers de l'apocalypse** de VINCENTE MINNELLI
- **Les Raisins de la colère** de JOHN FORD
- **Les Rapaces** de ERICH VON STROHEIM
- **Les Sept mercenaires** de JOHN STURGES
- **Les Temps modernes** de CHARLES CHAPLIN
- **Les Trois mousquetaires** de GEORGE SIDNEY
- **Les Vacances de M. Hulot** de JACQUES TATI
- **Les Vikings** de RICHARD FLEISCHER
- **Let's Get Lost** de BRUCE WEBER
- **Lola Montès** de MAX OPHULS
- **Love Streams** de JOHN CASSAVETES
- **Malec Forgeron (CM)** de BUSTER KEATON, MALCOLM ST. CLAIR
- **Mamma Roma** de PIER PAOLO PASOLINI
- **Mariage à l'italienne** de VITTORIO DE SICA
- **Mark Dixon Détective** de OTTO PREMINGER
- **Matador** de PEDRO ALMODOVAR
- **Mes petites amoureuses** de Jean EUSTACHE
- **Moi Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère** de RENÉ ALLIO
- **Mon Oncle** de JACQUES TATI
- **Monte là-dessus** de SAM TAYLOR ET FRED NEWMAYER
- **Muriel ou le temps d'un retour** de ALAIN RESNAIS
- **Nausicäa, la Vallée du vent** de HAYAO MIYAZAKI
- **Network** de SIDNEY LUMET
- **Ninotchka** de ERNST LUBITSCH
- **Nous ne vieillirons pas ensemble** de MAURICE PIALAT
- **Œdipe Roi** de PIER PAOLO PASOLINI



- **Ordet** de CARL THEODOR DREYER
- **Orfeu Negro** de MARCEL CAMUS
- **Parfum de femme** de DINO RISI
- **Pee Wee's Big Adventure** de TIM BURTON
- **Pink Floyd The Wall** de ALAN PARKER
- **Pique-nique à Hanging Rock** de PETER WEIR
- **Playtime** de JACQUES TATI
- **Point Blank** de JOHN BOORMAN
- **Profession Reporter** de MICHELANGELO ANTONIONI
- **Punishment Park** de PETER WATKINS
- **Qu'elle était verte ma vallée** de JOHN FORD
- **Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?** de ROBERT ALDRICH
- **Riz amer** de GIUSEPPE DE SANTIS
- **Sa Majesté des mouches** de PETER BROOK
- **Senso** de LUCHINO VISCONTI
- **Sergent York** de HOWARD HAWKS
- **Serpico** de SIDNEY LUMET
- **Sogni d'Oro** de NANNI MORETTI
- **Soleil vert** de RICHARD FLEISCHER
- **Sonate d'automne** de INGMAR BERGMAN
- **Sous le Soleil de Satan** de MAURICE PIALAT
- **Spartacus** de STANLEY KUBRICK
- **Stalker** de ANDRÉI TARKOVSKI
- **Tarzan l'Homme singe** de W.S. VAN DYKE
- **Tatouage** de YASUZO MASUMURA
- **Tempête à Washington** de OTTO PREMINGER
- **The Human Factor** de OTTO PREMINGER
- **The Lodger** de ALFRED HITCHCOCK
- **The Molly Maguires** de MARTIN RITT
- **The Offence** de SIDNEY LUMET
- **The Party** de BLAKE EDWARDS
- **THX 1138 Director's Cut** de GEORGE LUCAS
- **Tirez sur le pianiste** de FRANÇOIS TRUFFAUT
- **Tous les autres s'appellent Ali** de RAINER WERNER FASSBINDER
- **Trois (Més)aventures de Harold Lloyd (Viré à l'Ouest, Voyage au paradis, Oh ! La belle voiture** de FRED NEUMEYER)
- **Un homme est passé** de JOHN STURGES
- **Une femme est une femme** de JEAN-LUC GODARD
- **Vampyr** de CARL THEODOR DREYER
- **Van Gogh** de MAURICE PIALAT
- **Vive le Sport** de SAM TAYLOR ET FRED NEUMEYER
- **West Side Story** de ROBERT WISE
- **Zabriskie Point** de MICHELANGELO ANTONIONI
- **Zazie dans le métro** de LOUIS MALLE

II - INDEX PAR RÉALISATEUR

- **ALDRICH** ROBERT : *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?* (Flash Pictures), *12 Salopards* (Swashbuckler)
- **ALLIO** RENÉ : *Moi Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère* (Les Films du Losange)
- **ALMODOVAR** PEDRO : *Matador* (Les Films Sans Frontières)
- **ANTONIONI** MICHELANGELO : *Profession Reporter* (Carlotta Films), *Zabriskie Point* (Mission Distribution)
- **ASHBY** HAL : *Harold et Maude* (Madadayo Films)
- **ASHLEY** RAY, **ENGEL** MORRIS et **ORKIN** RUTH : *Le Petit fugitif* (Carlotta Films)
- **AUTANT-LARA** CLAUDE : *L'Auberge rouge* (Les Acacias)
- **BARNET** BORIS : *La Maison de la rue Troubnaïa* (Arkéion Films)
- **BELLOCCHIO** MARCO : *Les Poings dans les poches* (Chrysalis Films)
- **BERGMAN** INGMAR : *Le Septième Sceau, Les Fraises sauvages, Sonate d'automne* (Les Acacias)
- **BOORMAN** JOHN : *Point Blank* (Solaris Distribution)
- **BROOK** PETER : *Sa Majesté des mouches* (Carlotta Films)
- **BROOKS** RICHARD : *Elmer Gantry le charlatan, La Dernière Chasse* (Swashbuckler Films)
- **BROWNING** TOD : *Les Poupées du diable* (Carlotta Films)



- **BURTON** TIM : *Pee Wee's Big Adventure* (Bis Repetita), *Beetlejuice* (Mission distribution)
- **CAMUS** MARCEL : *Orfeu Negro* (Cinéma Public Films)
- **CAPRA** FRANK : *La Vie est belle* (Swashbuckler Films)
- **CASSAVETES** JOHN : *Gloria* (Mission Distribution), *Love Streams* (Zootrope Films)
- **CHAPLIN** CHARLES : *Charlot s'évade*, *Charlot Policeman*, *Charlot débute au cinéma* (Les Grands Films Classiques), *Les Temps modernes* (MK2)
- **COHL** Emile, **CHENAL** PIERRE, **DE CHOMON** SEGUNDO, **COMANDON** JEAN, **DAY** WILL, **LANDELLE**, **LORTAC** ROBERT, **MAYER** HY, **MOURLAN** ALBERT, **O'GALOP** MARIUS, **VILLETTE** RAYMOND : *Autour des pionniers de l'animation, Du praxinoscope au cellulo* (Gaugmont)
- **CURTIZ** MICHAEL : *Capitaine Blood* (Flash Pictures), *Le Vaisseau Fantôme* (Swashbuckler Films)
- **DAVES** DELMER : *La Flèche brisée* (Swashbuckler Films)
- **DE SANTIS** GIUSEPPE : *Riz amer* (Tamasa Distribution)
- **DE SICA** VITTORIO : *Le Jardin des Finzi-Contini* (Ad Vitam), *Mariage à l'italienne* (Carlotta Films)
- **DOILLON** JACQUES : *La Drôlesse* (Gaugmont)
- **DON SIEGEL** : *L'Invasion des profanateurs de sépultures* (Théâtre du Temple)
- **DREYER** CARL THEODOR : *La Passion Jeanne d'Arc* (Gaugmont), *Le Maître du Logis*, *Ordet*, *Vampyr* (Les Grands Films Classiques)
- **EDWARDS** BLAKE : *The Party* (Carlotta Films)
- **EUSTACHE** JEAN : *Du côté de chez Robinson*, *Le Père Noël a les yeux bleus*, *Mes petites amoureuses* (Tamasa Distribution)
- **FASSBINDER** RAINER WERNER : *Le Mariage de Maria Braun*, *Tous les autres s'appellent Ali*, *Le Secret de Veronika Voss* (Carlotta Films)
- **FLEISCHER** RICHARD : *L'Énigme du Chicago Express* (Théâtre du Temple), *Les Vikings* (Carlotta Films), *Soleil vert* (Swashbuckler Films), *L'Étrangleur de Boston* (Swashbuckler Films)
- **FORD** JOHN : *Les Raisins de la colère*, *Qu'elle était verte ma vallée*, *La Poursuite infernale* (Les Grands Films Classiques)
- **GERMI PIETRO** : *Ces messieurs dames* (Carlotta Films)
- **GILLIAM** TERRY : *Brazil* (Les Grands Films Classiques)
- **GODARD** JEAN-LUC : *À bout de souffle*, *Le Mépris*, *Une femme est une femme* (Ciné Classic)
- **GRIFFITH** DAVID WARK : *Les Deux Orphelines* (Madadayo Films)
- **GRIMAULT** PAUL : *Le Roi et l'Oiseau* (Gébéka Films)
- **HAWKS** HOWARD : *Sergent York* (Swashbuckler Films)
- **HENSON** JIM et **OZ** FRANK : *Dark Crystal* (Carlotta Films)
- **HERZOG** WERNER : *Aguirre, la colère de Dieu* (Madadayo Films)
- **HILLER** ARTHUR : *Les Jeux de l'amour et de la guerre* (Swashbuckler Films)
- **HITCHCOCK** ALFRED : *Les Enchaînés* (Les Acacias), *Fenêtre sur cour*, *The Lodger* (Carlotta Films), *Frenzy*, *L'Inconnu du Nord Express* (Swashbuckler Films)
- **HUSTON** JOHN : *Le Vent de la plaine* (Swashbuckler Films), *Les Gens de Dublin* (Carlotta Films)
- **IMAGE** JEAN : *Jeannot l'intrépide* (Carlotta Films)
- **JINQUING** HU, **KEQUIN** ZHOU et **WEI** TE : *Impression de montagne et d'eau* (Les Films du Paradoxe)
- **KAZAN** ELIA : *À l'Est d'Eden* (Swashbuckler Films), *La Fièvre dans le sang* (Bis Repetita)
- **KEATON** BUSTER : *Malec Forgeron* (CM), *Le Cameraman* (Les Grands Films Classiques)
- **KRAMER** STANLEY : *Jugement à Nuremberg* (Swashbuckler Films)
- **KUBRICK** STANLEY : *Barry Lyndon* (Warner Bros), *L'Ultime Razzia* (Théâtre du Temple), *Spartacus* (Swashbuckler Films)
- **KUSTURICA** EMIR : *Le Temps des gitans* (Carlotta Films)
- **LEONE** SERGIO : *Et pour quelques dollars de plus, Il était une fois la révolution, Il était une fois dans l'Ouest* (Carlotta Films), *Le Bon, la Brute et le Truand* (Théâtre du Temple)
- **LOSEY** JOSEPH : *Accident* (Les Acacias)
- **LUBITSCH** ERNST : *Haute Pègre*, *L'Éventail de Lady Windermere*, *Ninotchka* (Les Grands Films Classiques)
- **LUCAS** GEORGE : *THX 1138 Director's Cut* (Solaris Distribution)
- **LUMET** SIDNEY : *À bout de course* (Splendor Films), *Network*, *The Offence* (Swashbuckler Films), *Serpico* (Les Acacias)
- **MAC CAREY** LEO : *Charley Chase Follies* (Les Grands Films Classiques), *Elle et lui* (Ciné Sorbonne)
- **MALICK** TERRENCE : *Les moissons du ciel* (Solaris Distribution)
- **MALLE** LOUIS : *Ascenseur pour l'échafaud*, *Le Feu follet*, *Zazie dans le métro* (Pyramide)
- **MAMOULIAN** ROUBEN : *Le Signe de Zorro* (Swashbuckler Films)
- **MANKIEWICZ** JOSEPH L. : *L'Aventure de Mme Muir*, *Le Reptile* (Swashbuckler Films)
- **MASUMURA** YASUZO : *La Femme de Seisaku*, *Tatouage* (Zootrope Films)
- **MILLER** CLAUDE : *La Meilleure façon de marcher* (Swashbuckler Films)
- **MINNELLI** VINCENTE : *Brigadoon* (Swashbuckler Films), *Les quatre cavaliers de l'apocalypse* (Flash pictures)
- **MIYAZAKI** HAYAO : *Nausicäa, la Vallée du vent* (BVI)
- **MORETTI** NANNI : *Ecce Bombo*, *Je suis un autarcique*, *Sogni d'Oro* (Le Pacte)
- **MULLIGAN** ROBERT : *Du silence et des ombres* (Lost Films)
- **MURNAU** FRIEDRICH WILHELM : *L'Aurore* (Les Grands Films Classiques)
- **NEWMAYER** FRED : *Oh ! la belle voiture* (CM) ; *Voyage au paradis* (CM) (Carlotta Films)
- **OPHULS** MAX : *Lola Montès* (Sophie Dulac Distribution)
- **OZU** YASUJIRO : *Gosses de Tokyo, Il était un père* (Carlotta Films)



- **PAL** GEORGE : *La Machine à explorer le temps* (Splendor Films), *Les Aventures de Tom Pouce* (Bis Repetita)
- **PARKER** ALAN : *Pink Floyd The Wall* (Bis Repetita)
- **PASOLINI** PIER PAOLO : *Le Decameron, Les Contes de Canterbury, Les Mille et une Nuits, Accatone, Mamma Roma, Edipe Roi* (Carlotta Films)
- **PECKINPAH** SAM : *Coups de feu dans la Sierra* (Swashbuckler Films)
- **PIALAT** MAURICE : *Nous ne vieillirons pas ensemble, Á nos amours, Sous le Soleil de Satan, Van Gogh* (Gaumont)
- **POLANSKI** ROMAN : *Le Bal des vampires* (Swashbuckler Films)
- **POWELL** MICHAEL : *Les Chaussons rouges* (Carlotta Films)
- **PREMINGER** OTTO : *La Lune était bleue, Tempête à Washington, The Human Factor* (Artédís), *Mark Dixon Detective* (Les Acacias)
- **REINIGER** LOTTE : *Les Aventures du Prince Ahmed* (Carlotta Films)
- **RENOIR** JEAN : *Le Crime de Monsieur Lange, Les Bas-fonds, La Bête humaine* (Tamasa Distribution), *La Règle du jeu* (Les Grands Films Classiques)
- **RESNAIS** ALAIN : *L'Année dernière à Marienbad* (Les Acacias), *Muriel ou le temps d'un retour, La Guerre est finie* (Tamasa Distribution)
- **RISI** DINO : *Parfum de femme* (Les Acacias), *Le Fanfaron, Les Monstres* (Solaris distribution)
- **RITT** MARTIN : *The Molly Maguires* (Swashbuckler Films)
- **ROACH** HAL : *Viré à l'ouest* (CM) (Carlotta Films)
- **SAURA** CARLOS : *Cria Cuervos* (Carlotta Films)
- **SCOLA** ETTORE : *Affreux sales et méchants* (Carlotta Films)
- **SHINDO** KANETO : *L'Île nue* (Splendor Films)
- **SIDNEY** GEORGE : *Les Trois mousquetaires* (Swashbuckler Films)
- **SPIELBERG** STEVEN : *Duel* (Solaris Distribution)
- **STAREWITCH** LADISLAV : *Les Contes de l'horloge Magique* (Gébéka Films)
- **STROHEIM** ERICH VON : *Les Rapaces* (Les Grands Films Classiques)
- **STURGES** JOHN : *Les Sept mercenaires* (Carlotta Films), *Un Homme est passé* (Swashbuckler Films)
- **TARKOVSKI** ANDREÏ : *L'Enfance d'Ivan, Andreï Roublev, Stalker* (Arkeion Films)
- **TATI** JACQUES : *Jour de fête, Mon Oncle, Playtime* (Les Films de mon Oncle), *Les Vacances de M. Hulot* (Carlotta Films)
- **TAYLOR** SAM ; **NEUMEYER** FRED : *Faut pas s'en faire, Monte là-dessus, Vive le Sport* (Carlotta Films)
- **TESHIGAHARA** HIROSHI : *La Femme des sables* (Carlotta Films)
- **TRUFFAUT** FRANÇOIS : *Les 400 coups, Baisers Volés, Domicile conjugal, L'Amour en Fuite, L'Homme qui aimait les femmes, La Femme de à côté, La Peau douce, Tirez sur le pianiste, La Mariée était en noir, La Sirène du Mississippi* (MK2), *La Nuit américaine* (Swashbuckler Films)
- **VAN DYKE** W.S. : *Tarzan l'Homme singe* (Swashbuckler Films)
- **VERTOV** DZIGA : *L'Homme à la caméra* (Arkeion Films)
- **VIDOR** KING : *Le Rebelle* (Swashbuckler Films)
- **VISCONTI** LUCHINO : *Senso* (Les Acacias)
- **WATKINS** PETER : *Punishment Park* (Shellac), *Edvard Munch* (Shellac)
- **WEBER** BUCR : *Let's Get Lost* (Le Pacte en association avec Wild Side Films)
- **WEIR** PETER : *Pique-nique à Hanging Rock* (Splendor Films)
- **WHALE** JAMES : *Frankenstein, La Fiancée de Frankenstein, L'Homme invisible* (Carlotta Films)
- **WILDE** TED : *En Vitesse* (Carlotta Films)
- **WISE** ROBERT : *La Maison du diable* (Swashbuckler Films), *West Side Story* (Carlotta Films)
- **ZEMAN** KAREL : *Le Dirigeable volé* (Gébéka Films)
- **ZURLINI** VALERIO : *Été Violent* (Ad Vitam).

III - INDEX PAR DISTRIBUTEUR

■ **ACACIAS (LES)**

Accident de JOSEPH LOSEY. **L'Année dernière à Marienbad** de ALAIN RESNAIS. **L'Auberge rouge** de CLAUDE AUTANT-LARA. **Le Septième Sceau, Les Fraises sauvages, Sonate d'automne** de INGMAR BERGMAN. **Mark Dixon Détective** de OTTO PREMINGER. **Parfum de femme** de DINO RISI. **Senso** de LUCHINO VISCONTI. **Serpico** de SIDNEY LUMET.
(diffusion en région : Tamasa Distribution).

■ **ADVITAM**

Été Violent de VALERIO ZURLINI. **Le Jardin des Finzi-Contini** de VITTORIO DE SICA.

■ **ARKEÏON**

Andreï Roublev, L'Enfance d'Ivan, Stalker de ANDREÏ TARKOVSKI. **L'Homme à la caméra** de DZIGA VERTOV. **La Maison de la rue Troubnaïa** de BORIS BARNET.



■ ARTÉDIS

La Lune était bleue, Tempête à Washington, The Human Factor de OTTO PREMINGER.

■ BIS REPETITA

La Fièvre dans le sang de ELIA KAZAN. **Les Aventures de Tom Pouce** de GEORGE PAL. **Pee Wee's Big Adventure** de TIM BURTON. **Pink Floyd The Wall** de ALAN PARKER.

■ BVI

Nausicäa, la Vallée du vent de HAYAO MIYAZAKI.

■ CARLOTTA

Affreux sales et méchants de ETTORE SCOLA, **Ces messieurs dames** de PIETRO GERMI. **Cria Cuervos** de CARLOS SAURA. **Dark Crystal** de JIM HENSON et FRANK OZ. **En vitesse** de TED WILDE. **Et pour quelques dollars de plus, Il était une fois la révolution, Il était une fois dans l'Ouest** de SERGIO LEONE. **Faut pas s'en faire, Monte là-dessus, Vive le sport** de SAM TAYLOR ET FRED NEWMAYER. **Fenêtre sur cour, The Lodger** de ALFRED HITCHCOCK. **Frankenstein, La Fiancée de Frankenstein, L'Homme invisible** de JAMES WHALE. **Gosses de Tokyo, Il était un père** de YASUJIRO OZU. **Jeannot l'intrépide** de JEAN IMAGE. **La Femme des sables** de HIROSHI TESHIGAHARA. **Le Decameron, Les Contes de Canterbury, Les Mille et une Nuits, Accatone, Mamma Roma, Œdipe Roi** de PIER PAOLO PASOLONI. **Le Mariage de Maria Braun, Le Secret de Veronika Voss, Tous les autres s'appellent Ali** de RAINER WERNER FASSBINDER. **Le Petit fugitif** de RAY ASHLEY, MORRIS ENGEL ET RUTH ORKIN. **Le Temps des gitans** de EMIR KUSTURICA. **Les Aventures du Prince Ahmed** de LOTTE REINIGER. **Les Chaussons rouges** de MICHAEL POWELL. **Les Gens de Dublin** de JOHN HUSTON. **Les Poupées du diable** de TOD BROWNING. **Les Sept mercenaires** de JOHN STURGES. **Les Vacances de M. Hulot** de JACQUES TATI. **Les Vikings** de RICHARD FLEISCHER. **Mariage à l'italienne** de VITTORIO DE SICA. **Profession Reporter** de MICHELANGELO ANTONIONI. **Sa Majesté des mouches** de PETER BROOK. **The Party** de BLAKE EDWARDS. **Trois (Més)aventures de Harold Lloyd (Viré à l'Ouest, et Oh ! La belle voiture** de HAL ROACH, **Voyage au paradis** de SAM TAYLOR ET FRED NEWMAYER). **West Side Story** de ROBERT WISE.

■ CHRYSALIS FILMS

Les Poings dans les poches de MARCO BELLOCCHIO.

■ CINÉ CLASSIC

À bout de souffle, Le Mépris, Une femme est une femme de JEAN-LUC GODARD.

■ CINÉ SORBONNE

Elle et Lui de LEO MAC CAREY.

■ CINÉMA PUBLIC FILMS

Orfeu Negro de MARCEL CAMUS.

■ FLASH PICTURES

Capitaine Blood de MICHAEL CURTIZ. **Les quatre cavaliers de l'apocalypse** de VINCENTE MINNELLI. **Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?** de ROBERT ALDRICH.

■ GAUMONT

À nos amours, Nous ne vieillirons pas ensemble, Sous le Soleil de Satan, Van Gogh de MAURICE PIALAT. **Autour des pionniers de l'animation : Du praxinoscope au cellulo** de PIERRE CHENAL, SEGUNDO DE CHOMON, EMILE COHL, JEAN COMANDON, WILL DAY, LANDELLE, ROBERT LORTAC, HY MAYER, ALBERT MOURLAN, MARIUS O'GALOP, RAYMOND VILLETTE. **La Drôlesse**, JACQUES DOILLON. **La Passion de Jeanne d'Arc** de CARL THEODOR DREYER.

■ GÉBÉKA FILMS

Le Dirigeable volé de KAREL ZEMAN. **Le Roi et l'Oiseau** de PAUL GRIMAUT. **Les Contes de l'horloge Magique** de LADISLAV STAREWITCH.

■ LE PACTE

Ecce Bombo, Je suis un autarcique, Sogni d'Oro de NANNI MORETTI. **Let's Get Lost** de BRUCE WEBER.

■ LES FILMS DE MON ONCLE

Jour de fête, Mon Oncle, Playtime de JACQUES TATI.

■ LES FILMS DU LOSANGE

Moi Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère, RENÉ ALLIO.



l'adrc

L'AGENCE POUR LE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DU CINÉMA

■ LES FILMS DU PARADOXE

Impression de montagne et d'eau de HU JINQUING, ZHOU KEQUIN et TE WEI.

■ LES FILMS SANS FRONTIÈRES

Matador de PEDRO ALMODOVAR.

■ LOST FILMS

Du silence et des ombres de ROBERT MULLIGAN.

■ LES GRANDS FILMS CLASSIQUES

Brazil de TERRY GILLIAM. **Charley Chase Follies (CM)** de LEO MAC CAREY. **Charlot débute au cinéma, Charlot Policeman, Charlot s'évade** de CHARLES CHAPLIN. **Haute Pègre, Ninotchka** de ERNST LUBITSCH. **L'Aurore** de FRIEDRICH WILHELM MURNAU. **L'Éventail de Lady Windermere** de ERNST LUBITSCH. **La Poursuite infernale, Les Raisins de la colère, Qu'elle était verte ma vallée**, de JOHN FORD. **La Règle du jeu** de JEAN RENOIR. **Le Cameraman** de EDWARD SEDGWICK.

Le Maître du Logis, Ordet, Vampyr de CARL. TH DREYER. **Les Rapaces** de ERICH VON STROHEIM. **Malec Forgeron** de BUSTER KEATON, MALCOLM ST. CLAIR.

■ MADADAYO FILMS

Aguirre, la colère de Dieu de WERNER HERZOG. **Harold et Maude** de HAL ASHBY. **Les Deux Orphelines** de DAVID WARK GRIFFITH.

■ MISSION DISTRIBUTION

Beetlejuice de TIM BURTON. **Gloria** de JOHN CASSAVETTES. **Zabriskie Point** de MICHELANGELO ANTONIONI.

■ MK2

Les 400 coups, Baisers Volés, Domicile conjugal, L'Amour en Fuite, L'homme qui aimait les femmes, La Femme d'à côté, La Peau douce, Tirez sur le pianiste, La Mariée était en noir, La Sirène du Mississippi de FRANÇOIS TRUFFAUT. **Les Temps modernes** de CHARLES CHAPLIN.

■ PYRAMIDE DISTRIBUTION

Ascenseur pour l'échafaud, Le Feu follet, Zazie dans le métro de LOUIS MALLE.

■ SHELLAC

Edvard Munch, Punishment Park de PETER WATKINS.

■ SOLARIS DISTRIBUTION

Duel de STEVEN SPIELBERG. **Le Fanfaron, Les Monstres** de DINO RISI. **Les Moissons du ciel** de TERRENCE MALICK. **Point Blank** de JOHN BOORMAN. **THX 1138 Director's Cut** de GEORGE LUCAS.

■ SOPHIE DULAC DISTRIBUTION

Lola Montès de MAX OPHULS.

■ SPLENDOR FILMS

À bout de course de SIDNEY LUMET. **L'Île nue** de KANETO SHINDO. **La Machine à explorer le temps** de GEORGE PAL. **Pique-nique à Hanging Rock** de PETER WEIR.

■ SWASHBUCKLER FILMS

12 salopards de ROBERT ALDRICH. **À l'Est d'Eden** de ELIA KAZAN. **Brigadoon** de VINCENTE MINNELLI. **Coups de feu dans la Sierra** de SAM PECKINPAH. **Elmer Gantry le charlatan, La Dernière Chasse** de RICHARD BROOKS. **Frenzy, L'Inconnu du Nord Express** de ALFRED HITCHCOCK. **Jugement à Nuremberg** de STANLEY KRAMER. **L'Aventure de Mme Muir, Le Reptile** de JOSEPH L. MANKIEWICZ. **L'Étrangleur de Boston** de RICHARD FLEISCHER. **La Flèche brisée** de DELMER DAVES. **La Maison du diable** de ROBERT WISE. **La Meilleure façon de marcher** de CLAUDE MILLER. **La Nuit américaine** de FRANÇOIS TRUFFAUT. **La Vie est Belle** de FRANK CAPRA. **Le Bal des vampires** de ROMAN POLANSKI. **Le Vent de la plaine** de JOHN HUSTON. **Le Rebelle** de KING VIDOR. **Le Signe de Zorro** de ROUBEN MAMOULIAN. **Le Vaisseau Fantôme** de MICHAEL CURTIZ. **Les Jeux de l'amour et de la guerre** de ARTHUR HILLER. **Les Trois Mousquetaires** de GEORGE SIDNEY.

Network, The Offence de SIDNEY LUMET. **Sergent York** de HOWARD HAWKS. **Soleil Vert** de RICHARD FLEISCHER. **Spartacus** de STANLEY KUBRICK. **Tarzan, l'Homme singe** de W.S. VAN DYKE. **The Molly Maguires** de MARTIN RITT. **Un homme est passé** DE JOHN STURGES.

■ **TAMASA DISTRIBUTION** **Du côté de chez Robinson, Le Père Noël a les yeux bleus, Mes petites amoureuses** de JEAN EUSTACHE. **La Bête humaine, Le crime de M. Lange, Les Bas-fonds** de JEAN RENOIR. **La Guerre est finie, Muriel ou le temps d'un retour** de ALAIN RESNAIS. **Les Enchaînés** de ALFRED HITCHCOCK. **Riz amer** de GIUSEPPE DE SANTIS.



l'adrc

L'AGENCE POUR LE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DU CINÉMA

■ THÉÂTRE DU TEMPLE

L'Énigme du Chicago Express de RICHARD FLEISCHER. **L'Invasion des profanateurs de sépultures** de DON SIEGEL. **L'Ultime Razzia** de STANLEY KUBRICK. **Le Bon, la Brute et le Truand** de SERGIO LEONE.

■ WARNER BROS

Barry Lyndon de STANLEY KUBRICK.

■ ZOOTROPE FILMS

La Femme de Seisaku, Tatouage de YASUZO MASUMURA. **Love Streams** de JOHN CASSAVETES.

IV - UNE MÉMOIRE EN COURTS

■ **PIERRE BRAUNBERGER** - 9 films produits par Pierre Braunberger. **Toute la mémoire du monde** d'Alain Resnais, **Tous les garçons s'appellent Patrick** de Jean-Luc Godard, **Le chant du styrène** d'Alain Resnais, **L'amour existe** de Maurice Pialat, **À la mémoire du rock** de François Reichenbach, **Drame du taureau** de Lucien Clergue, **Les veuves de quinze ans** de Jean Rouch, **La sixième face du Pentagone** de Chris Marker, **La direction d'acteurs par Jean Renoir** de Gisèle Braunberger. *En partenariat avec l'Agence du Court Métrage et Les Films du Jeudi.*

■ **ANATOLE DAUMAN** - 6 films produits par Anatole Dauman. **Symphonie mécanique** Jean Mitry, **Les oiseaux sont des cons** de Chaval, **Broadway by Light** de William Klein, **La première nuit** de Georges Franju, **Vive la baleine** de Mario Ruspoli et Chris Marker, **À Valparaiso** de Joris Ivens. *En partenariat avec l'Agence du Court Métrage, Argos Films et Tamasa.*

■ **JACQUES TATI** - 5 films autour de Jacques Tati. **Cours du soir** de Nicolas Ribowski, **Soigne ton gauche** de René Clément, **L'école des facteurs** de Jacques Tati, **Au-delà de Playtime** montage d'archives, **Forza Bastia 78 ou l'île en fête** de Jacques Tati et Sophie Tatischeff. *En partenariat avec l'Agence du Court Métrage et Les Films de Mon Oncle.*

Programmation auprès de Fabrice Marquat - 01 44 69 26 60, L'Agence du Court Métrage.

CONDITIONS DE CIRCULATION

1. L'accès aux copies ADRC est soumis à l'accord du distributeur et de l'ADRC.
2. Absence de minimum garanti, partage des recettes à hauteur de 50%.
3. Chaque film doit être programmé à raison de trois séances minimum (conditions aménageables dans le cadre d'une circulation).
4. L'exploitant s'engage à prendre en charge, dans les meilleures conditions, le transport de la copie vers la salle qui suit, et à respecter les dates confirmées par l'ADRC, conditions essentielles pour l'octroi ultérieur d'une copie ADRC Répertoire. L'exploitant s'engage par ailleurs à déclarer, sur le bordereau d'envoi du transporteur, la valeur de la copie précisée sur le fax de confirmation de programmation envoyé par l'ADRC.
5. Nous vous rappelons que le coût des copies des films de Répertoire est très élevé (entre 3 000 et 6 000 euros hors sous-titrage). L'exploitation d'une copie ADRC Répertoire doit être couverte par une assurance.

CONTACTS

Rodolphe LERAMBERT - 01 56 89 20 36
Anne RIOCHE - 01 56 89 20 37
patrimoine@adrc-asso.org