



**A VISAGE DÉCOUVERT** **MÉTIER DE CHIEN**  
**CHARLEY RATE SON MARIAGE** **UNE SOIRÉE DE FOLIE**

# charley chase follies

4 courtes comédies avec Charley Chase  
(surnommé «Super Marrant»)  
réalisées par Leo McCarey  
(le roi de la comédie)



Projection accompagnée en direct par un musicien <<< **EN CINÉ-CONCERT**

## **A VISAGE DÉCOUVERT** mighty like a moose



Monsieur et Madame Moose souffrent de leurs difformités physiques respectives : elle a un très grand nez et lui des dents en avant... Chacun de leur côté, ils décident en secret de faire appel à la chirurgie esthétique. Une fois opérés, ils se rencontrent par hasard sans se reconnaître et une histoire d'amour naît entre eux.



## **MÉTIER DE CHIEN** dog shy



Pourchassé par un chien, Charley se réfugie dans une cabine téléphonique. Il rencontre alors une jolie jeune fille, qui doit épouser un homme riche qu'elle n'aime pas. Charley tombe éperdument amoureux et fera tout pour conquérir la jeune fille et vaincre sa peur des chiens.



## **CHARLEY RATE SON MARIAGE** his wooden wedding



Charley, riche playboy, se marie un vendredi 13. Le témoin, un ancien amoureux de la mariée, lui fait passer un message anonyme : il lui annonce que la femme qu'il va épouser a une jambe de bois. Charley, affolé, décide de rompre et de partir oublier son chagrin sur un bateau.



## **UNE SOIRÉE DE FOLIE** what price goofy ?



Charley est marié à une femme très jalouse qui décide de quitter la maison pour mieux revenir quelques heures plus tard. Charley reçoit justement la visite d'un éminent professeur de Harvard, qui est en fait une très jolie jeune femme, et qui laisse malheureusement traîner une nuisette compromettante... Heureusement, son fidèle majordome est là !



1926 - 22 minutes  
noir et blanc  
intertitres sous-titrés  
en français

**Interprétation :**

Charley Chase, Vivian Oakland,  
Charles Clary, Anne Howe,  
le Chien Buddy

**Réalisation :**

Leo McCarey

**Production :**

Hal Roach, Pathe Exchange

1926 - 23 minutes  
noir et blanc  
intertitres sous-titrés  
en français

**Interprétation :**

Charley Chase, Stuart Holmes,  
Mildred June, Jerry Mandy,  
Le Chien Buddy

**Réalisation :**

Leo McCarey

**Production :**

Hal Roach, Pathe Exchange

1925 - 24 minutes  
noir et blanc  
intertitres sous-titrés  
en français

**Interprétation :**

Charley Chase,  
Katherine Grant, Gale Henry,  
Fred De Silva, Le Chien Buddy

**Réalisation :**

Leo McCarey

**Production :**

Hal Roach, Pathe Exchange

1925 - 24 minutes  
noir et blanc  
intertitres sous-titrés  
en français

**Interprétation :**

Charley Chase,  
Katherine Grant, Fay Wray,  
Le Chien Buddy

**Réalisation :**

Leo McCarey

**Production :**

Hal Roach, Pathe Exchange





# CHARLEY CHASE l'acteur principal

Un grand acteur qui aimait par dessus tout... faire le clown !

Charley Chase, qui s'appelait en réalité Charles Parrott, est né en 1893 à Baltimore, aux États Unis. Il a toujours aimé le spectacle et, dès son enfance, il écrivait déjà des chansons et les chantait dans les cinémas de sa ville (les films étaient alors muets). Il devient ensuite acteur de music-hall et part vivre en Californie. Il a la chance de travailler comme réalisateur pour les grands studios d'Hollywood, de rencontrer Charlie Chaplin (Charlot) et de jouer quelques petits rôles dans ses films. Il est tour à tour réalisateur et acteur mais ne joue que des rôles «sérieux» jusqu'au jour où il rencontre le producteur Hal Roach qui, impressionné par le talent de ce jeune homme, lui confie la direction de son studio (voir *La petite histoire vraie* ci-contre). Le voilà alors producteur !

Tout le monde dans le studio le surnomme «Super Marrant» et Hal Roach va le persuader de redevenir acteur et de jouer des personnages comiques : il devient «Jimmy Jump», le héros d'une série qui va avoir beaucoup de succès. Le réalisateur Leo McCarey va ensuite réaliser 45 petits films avec Charley Chase (qui dorénavant s'appelle aussi Charley dans ses films). Les 4 films du programme **Charley Chase Follies** sont des classiques de cette collaboration. Charley Chase meurt très jeune, à 46 ans, d'une crise cardiaque. Ses films ont été un peu oubliés mais ont été sauvés par des collectionneurs, ce qui permet aujourd'hui de redécouvrir ce grand acteur, qui a fait un peu tous les métiers dans le spectacle mais qui aimait par dessus tout... faire le clown !

«Charley Chase Follies»



Quel animal familier retrouve-t-on dans les quatre films de ce programme ?

réponse : **le chien Buddy**

Personnage incontournable des films du programme, Buddy est le propre chien de Charley Chase. Il joue aussi bien qu'un acteur professionnel et on ne sait pas qui est le plus drôle : le maître ou le chien ?



**La petite histoire**  
Hal Roach, le producteur, raconte que lorsqu'il a rencontré Charley Chase pour la première fois, Charley lui a dit qu'il pouvait jouer vraiment n'importe quel rôle.

Pour le mettre à l'épreuve, Hal Roach lui demande alors de jouer... un phare. Pas facile ! Pourtant Charley Chase ne se laisse pas impressionner et fait tourner sa tête à toute vitesse en ouvrant grand les yeux pour figurer les lumières du phare ! C'est sans doute le flegme et le talent comique de Charley Chase qui le firent aussitôt aimer de Hal Roach. Ils travailleront ensemble pendant plus de 20 ans.

## LEO McCAREY le réalisateur

Ensemble, ils vont créer un style comique qui étonne encore aujourd'hui.

Leo McCarey est l'un des plus grands réalisateurs américains de comédies. Comme Charley Chase, il a fait plusieurs métiers dans le cinéma, il a même commencé sa carrière en étant **scripte**. C'est en prenant des notes sur chaque scène de film et en accompagnant le réalisateur au montage qu'il a commencé à donner des idées de scénarios, et qu'il est à son tour devenu réalisateur. Il a toujours aimé réaliser des comédies, et c'est lui qui a fait se rencontrer et tourner ensemble Laurel et Hardy. Avec Charley Chase, il va imaginer les gags les plus drôles à partir de situations complètement loufoques. Ensemble, ils vont créer un style comique qui étonne encore aujourd'hui. Leo McCarey aimait beaucoup les enfants ; il tournait souvent avec de très jeunes acteurs.

Il disait d'eux : «J'aime montrer certains côtés naïfs de leur caractère et leur désir incessant de savoir le pourquoi des choses, ce qui embarrasse bien les adultes !». Après avoir réalisé les films courts avec Charley Chase et Laurel et Hardy, Leo McCarey réalise des longs métrages. Ce sont surtout des comédies, notamment un film avec les Marx Brothers, *La Soupe au canard*, ainsi que des classiques comme *Cette sacrée vérité* et *L'Extravagant Mr. Ruggles*.

En 1939, il réalise un film d'amour, *Elle et Lui*. Il aime tellement cette histoire qu'il en fait un «remake» (le même film avec d'autres acteurs) presque 20 ans plus tard : ce film célèbre a inspiré *Nuits blanches à Seattle*, avec Meg Ryan et Tom Hanks.

**Scripte** : personne assurant sur le tournage les rapports son et image et vérifiant la cohérence des plans entre eux.



## LE CINÉ-CONCERT le saviez-vous ?

Avant 1927, tous les films étaient muets. On ne savait pas encore enregistrer le son pendant le tournage. Les dialogues apparaissaient alors à l'écran sous forme écrite : on appelait ces textes des intertitres. À chaque projection, dans la salle de cinéma, un orchestre ou un pianiste placé devant l'écran accompagnait le film en direct. Des petits et grands orchestres pouvaient officier dans certaines salles, mais dans la majorité des cas un seul musicien

(bien souvent au piano) accompagnait les premières images animées du Cinématographe. Dans les baraques foraines - où le **bonimenteur** attirait les foules par sa grosse voix et sa parade - et dans les premières salles fixes des petites villes, la musique devint rapidement indispensable pour «renforcer l'attention du

spectateur et dynamiser le rythme des images»\*. Près de quatre-vingts ans après leur sortie en salles, quatre **films burlesques** avec Charley Chase retrouvent le grand écran : ils sont accompagnés par des musiciens contemporains bien décidés à placer la musique «au chevet de l'image» et à entretenir la relation historique entre spectacle vivant et cinéma.



**Films muets** : avant 1927 (environ), les films ne possédaient pas de pistes sonores, c'est la raison pour laquelle ils sont qualifiés de muets bien qu'étant très souvent accompagnés par des musiciens.

**Bonimenteur** : beau parleur et personnage central du champ de foire où le cinématographe fit ses débuts, le bonimenteur haranguait la foule devant la baraque foraine du cinématographe afin d'attirer le public. Ce personnage a disparu en même temps que les fêtes foraines d'antan.

**Films burlesques** : au cinéma le genre burlesque («slapstick» en anglais) est un comique de comportement hérité de la *Commedia dell'Arte* (théâtre qui met l'accent sur le geste stylisé, les quiproquos et les déguisements). La plupart des grandes vedettes comme Charles Chaplin, Buster Keaton, Stan Laurel ou plus récemment Jacques Tati, Jerry Lewis et Jim Carey ont appris leurs gags sur les planches du music hall au contact direct du public, où tout est possible. Les bagarres, courses poursuites, tartes à la crème et diverses explosions sont les éléments standards des premiers films burlesques.



Créée par le Ministère de la culture en 1983, l'Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC) intervient sur l'ensemble du territoire pour maintenir et développer les salles de cinéma et améliorer leur accès aux films, à tous les films. En ce qui concerne l'action de l'ADRC en faveur du patrimoine cinématographique en salles, ses interventions vont bien au-delà de l'édition et circulation de copies neuves, mais comprennent également l'édition de documents d'accompagnement sur les films pour les salles et les publics, le déplacement d'intervenants, et enfin une fonction de centre ressource au bénéfice des professionnels.

Distribution : **Les Grands Films Classiques**  
49, av. Théophile-Gautier, 75016 Paris  
Tél : 01 45 24 43 24  
Fax : 01 45 25 49 73

Document édité par l'Agence pour le développement régional du cinéma  
4, avenue Marceau, 75008 Paris  
Tél : 01 56 89 20 30 - Fax : 01 56 89 20 40  
e-mail : patrimoine@adrc-asso.org  
site : www.adrc-asso.org

\*Postface du catalogue «Musique et cinéma muet» établi et rédigé par David Robinson, édition RMN, Paris, 1995  
Photo : Jacques Cambra (Association Fos>Note), DR  
Réalisation des pixels et des hommes

