

CREER OU TRANSFORMER UN CINEMA

GUIDE PRATIQUE D'ETUDE DES PROJETS DE SALLES DE CINEMA NOUVELLE EDITION 2007

QU'EST-CE QU'UNE SALLE DE CINÉMA ?

1. QUEL PROJET D'ÉQUIPEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE ?

- Quel type de salle de cinéma?
- La salle de cinéma, les jeunes publics
- Qu'est-ce qu'une salle « de proximité » ?
- Qu'est-ce qu'un multiplexe ?

2. LE STATUT DE MAÎTRE D'OUVRAGE

- Sa responsabilité juridique
- Son rôle
- Nature de la maîtrise d'ouvrage
- L'équipe de maîtrise d'œuvre
- Conseils pratiques
- Principes de conduite d'une création d'équipement cinématographique :
tableau synthétique

3. LES ÉTUDES À RÉALISER

- Étude économique
- Réflexions sur les dynamiques et politiques culturelles
- Études architecturales et urbaines

4. LES AUTORISATIONS ADMINISTRATIVES

- L'autorisation d'exercice de l'exploitant
- Les normes à respecter
- L'autorisation d'implantation (équipements d'au moins 300 places)

5. LA RECHERCHE DE FINANCEMENTS

- Les aides à l'investissement
- Les aides au fonctionnement

6. LE CADRE JURIDIQUE D'INTERVENTION COLLECTIVÉS TERRITORIALES

- L'exploitation cinématographique comme service public municipal
- Collectivités et maîtrise d'ouvrage privée
- Les aides des collectivités territoriales à l'exploitation de statut privé

7. LE FONCTIONNEMENT ÉCONOMIQUE DE LA SALLE

- La programmation et la location des films
- Litiges commerciaux et concurrence
- Accès à la culture, accès aux publics
- Le numérique comme solution ?

8. L'INTERVENTION DE L'ADRC

- Le conseil et l'assistance aux projets de salles
- L'aide aux salles par l'accès au film
- Centre de ressources, cartographies, études

ANNEXES

INDEX